

**AVALIAÇÃO DA ATUAÇÃO DA COMISSÃO EDITORIAL DE LIVROS  
CIENTÍFICOS DA ABA  
CELCA – 2021-2022**

Reunidos virtualmente, no dia 17 de janeiro de 2022, das 10:00h às 11:30h, integrantes da CELCA: Carlos Alberto Steil (coordenador), Tânia Welter, Rodrigo Toniol, Nathanael Araújo da Silva e Bernardo Machado, fizeram uma discussão sobre sua atuação, com a finalidade de subsidiar a nova Direção da ABA (mandato 2023/2024). Os pontos abordados na reunião serão apresentados, em seguida, na forma de considerações.

- 1) **Sobre o mandato dos membros da Comissão.** O grupo presente foi unânime no entendimento de que seus mandatos findaram em 06 de janeiro de 2023, com a posse da nova Diretoria.
- 2) **Sobre a natureza da Comissão.** Diferentemente da maioria das Comissões e dos Comitês da ABA, a CELCA não se constitui como um órgão consultivo, tampouco deliberativo, mas como um serviço que acolhe, avalia, acompanha a editoração e publica, no formato digital, no repositório da ABA, os livros propostos por seus associados e associadas, que foram considerados aptos a receber o Selo ABA. Ainda que possa atribuir ISBN e DOI às publicações que levam o seu Selo e intermediar parcerias com editoras públicas e comerciais para produção de livros, a CELCA não é uma editora.
- 3) **Sobre o trabalho realizado.** Destacamos, aqui, de forma sucinta e telegráfica, as realizações da CELCA, no período, as quais foram detalhadas no Relatório do período, encaminhado para a Diretoria:
  - a) Criação e estruturação da Comissão;
  - b) Definição da política editorial (**Anexo 4**);
  - c) Elaboração das normas para publicação com o Selo ABA (**Anexo 5**);
  - d) Orientação editorial individualizada para autores/ras e/ou organizadores/as dos livros;
  - e) Orientação para a proposta de séries (**Anexo 6**);
  - f) Implantação do DOI para os livros e para os capítulos das coletâneas;
  - g) O processo de solicitação da ficha catalográfica, ISBN e DOI, que estavam ao encargo da Secretaria da ABA, foi assumido pelos membros da CELCA, que passou a contar com o serviço ABA de uma bibliotecária profissional. Esta ação foi fundamental para qualificação e agilidade nos procedimentos (**Anexos 8 e 9**);
  - h) Reformulação da apresentação dos livros publicados na página digital;
  - i) Participação na 33<sup>a</sup>. RBA, com a coordenação dos lançamentos e coordenação de um Simpósio;
  - j) Publicação de 09 títulos em 2021, 05 em 2022 e 7 em finalização em 2023 (**Anexo 3**).
- 4) **Sobre a infraestrutura.** A CELCA conta unicamente com a infraestrutura da própria ABA, secretaria e plataforma digital, para prestar o seu serviço. Não possui qualquer dotação de recurso financeiro para realizar suas atividades. Os membros da comissão foram unânimes em apontar a necessidade de a nova

diretoria da ABA considerar que o bom funcionamento da CELCA depende do aporte de infraestrutura adequada.

- 5) **Sobre a página de livros.** A CELCA, com o suporte da secretaria da ABA, reformulou e atualizou a página de livros, dentro do site da ABA. No entanto, a página não foi finalizada. O seu layout, assim como diversos dispositivos de interação com usuários e usuárias e mecanismos de busca, propostos pela Comissão, não conseguiram ser implementados dadas as condições atuais que a Comissão e a ABA possuem. Consideramos pertinente reconsiderar este ponto para os próximos dois anos.
- 6) **Sobre as Séries.** Com o objetivo de ter uma ação mais propositiva em relação às publicações de livros, a CELCA lançou um edital para a criação de Séries temáticas (**Anexo 6**). Este Edital busca estimular os Comitês e as Comissões da ABA, assim como seus associados de modo geral, a proporem Séries dentro do escopo de sua atuação. As Séries podem contar com parcerias com instituições e editoras. Na sua gestão, a CELCA conseguiu estabelecer uma parceria, com a Universidade de Coimbra, para a publicação da Série “Antropologias do Mundo” (**Anexo 7**).
- 7) **Sobre o formulário.** A CELCA propôs e foi disponibilizado, na área restrita do associado, um formulário eletrônico para a inscrição das propostas de livros. Este mecanismo, no entanto, não demonstrou eficácia em sua operacionalização. Poucas propostas foram submetidas por meio do formulário e, as que o utilizaram, não chegaram à Comissão. Há um gargalo técnico na interface que merece ser revisto e sanado.
- 8) **Sobre a divulgação dos livros.** A maioria dos livros, publicados com o Selo ABA, foi lançada, por meio de webinários na TVABA e na sua plataforma virtual. Os membros da Comissão, contudo, entendem que esta divulgação ficou muito aquém do desejado (**Anexos 1 e 2**). Identificamos um problema procedimental que vale ser avaliado. A CELCA para lançar livros, não possui o controle do calendário da TV ABA (no Youtube), assim, a Comissão não consegue garantir isonomia no lançamento dos livros (com mesmo formato) para todas as pessoas. Além de avaliar qual o papel da CELCA no lançamento de livros com Selo ABA, é urgente e indispensável o trabalho de divulgação dos livros publicados junto aos associados, associadas, aos programas de pós-graduação, aos cursos de graduação, aos institutos e grupos de pesquisa e às redes sociais. Por fim, entendemos que os livros são fundamentais não apenas para a comunidade antropológica, mas também para qualificar o debate público nacional, o que torna sua divulgação (através de newsletters e diálogo com veículos de imprensa) uma potencialidade para o futuro.
- 9) **Sobre a disponibilidade da Comissão.** Os membros da CELCA manifestaram a sua disponibilidade para permanecer, por um período de transição, na Comissão, até que sejam nomeados os membros que irão compor a nova Comissão.

São Paulo, 24 de janeiro de 2023.

## Anexo 1 Procedimentos acumulados para Divulgação de Livros

A Comissão organizou um Excell para sistematizar as etapas necessárias para organizar os lançamentos de livros:

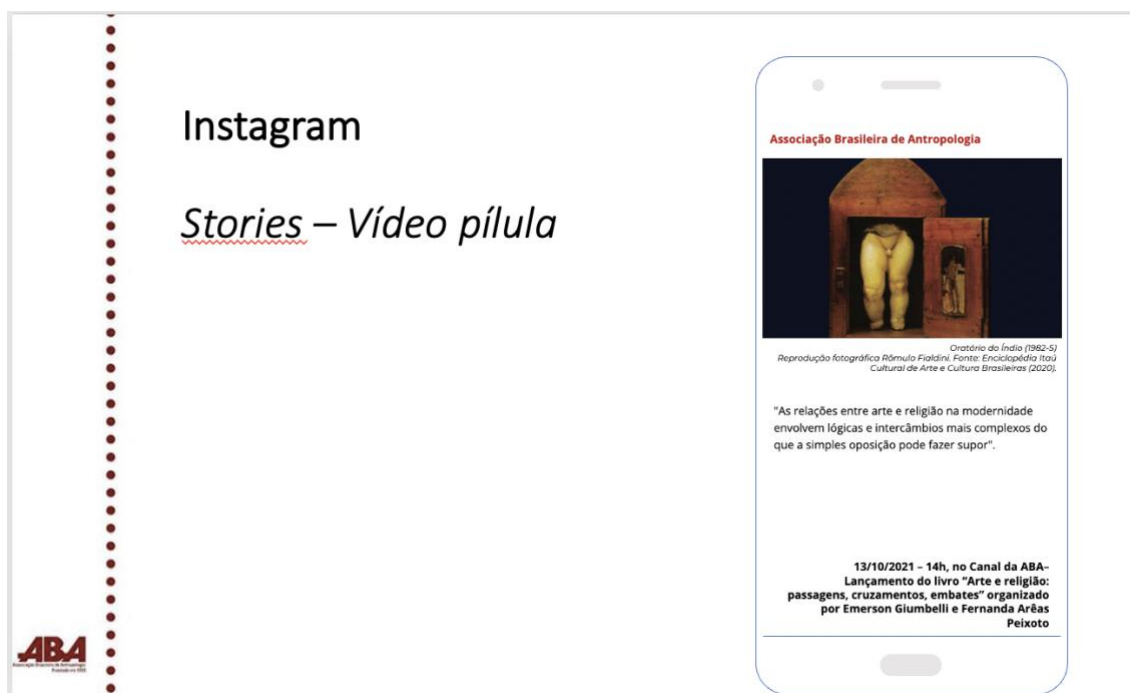
<b>ETAPAS para a divulgação dos livros</b>		
	Data	Realizado
<b>EMAILS AUTORIS</b>		
Definição da datas e do horário do evento (conforme as disponíveis) +		
Definição do formato preferido (com debatedores ou exclusivamente autores)		
<b>SITE ABA</b>		
Agendamento do dia e horário definido		
<b>EMAILS AUTORIS</b>		
Solicitar nomes/email/filiação institucional de quem participará		
Solicitar como preferem ordem das falas e o tempo das falas		
Envio da primeira versão do resumo para aprovação		
<b>[PARA CASO SEJAM DEBATEDORIS] – EMAIL</b>		
<b>EMAIL DEBATEDORES FAZENDO O CONVITE para confirmar participação</b>		
<b>ELABORAÇÃO PPT – uma vez aprovado o resumo e quem participará</b>		
PPT (Stories Instagram + Thred twitter + Postagem Facebook)		
Elaboração do Card (para ABA) (nomes, filiação, email e resumo)		
<b>EMAIL AUTORIS + EMAIL ABA</b>		
Envio do PPT – ressalva de que é apenas uma proposta e que as redes da ABA são administradas por outra equipe – o que pode levar a mudanças.		
Envio do CARD para Comunicação ABA (Roberto ou Matheus)		
<b>EMAIL COMUNICAÇÃO ABA (Roberto ou Matheus) – uma vez aprovado o ppt</b>		
Envio do PPT com informações para as redes sociais		
<b>NA SEMANA DO EVENTO</b>		
Email autories confirmando tudo (ordem, tempo e quem mediará)		
Email CELCA lembrando do evento		
Email Secretaria ABA confirmando datas, links		

## Anexo 2

### Modelos de sugestão de posts para as Redes Sociais da ABA

A CELCA sistematizou modelos (com textos e design) para divulgação dos livros das redes sociais. Estes eram, certamente, apenas sugestões para a Comissão de Comunicação que tinha absoluta autonomia em publicar da maneira que considerasse mais adequada.

Os exemplos abaixo são do livro “Arte e religião: passagens, cruzamentos, embates” organizado por Emerson Giumbelli e Fernanda Arêas Peixoto e lançado em 2021.



## Twitter – Fio resume do livro

**ABA Associação Brasileira de Antropologia** @aba\_ant  
1) As relações entre arte e religião na modernidade envolvem lógicas e intercâmbios mais complexos do que a simples oposição pode fazer supor.

**ABA Associação Brasileira de Antropologia** @aba\_ant  
2) No livro "Arte e religião: passagens, cruzamentos, embates", uma equipe de especialistas trata do assunto em profundidade.

**ABA Associação Brasileira de Antropologia** @aba\_ant  
3) Organizado por Emerson Giumbelli e Fernanda Arêas Peixoto, o volume reúne oito capítulos e enfrenta o desafio de pensar as relações entre práticas artísticas e religiosas em contextos etnográficos precisos.

**ABA Associação Brasileira de Antropologia** @aba\_ant  
4) Colocando-se em zonas limítrofes, as análises fazem ver modos de existência da religião fora de controles e molduras institucionais, bem como outras formas de ser da arte, que se multiplicam em manifestações diversas, além da "alta cultura", de gêneros e espaços estabelecidos

**ABA Associação Brasileira de Antropologia** @aba\_ant  
5) Acompanhe os desdobramentos teóricos e etnográficos no lançamento do livro, em 13/10/2021 – 14h, no Canal da ABA



## Facebook

Resumo +  
imagem da  
capa do  
livro

**Aba Antropologia**  
12 de julho às 16:12

Lançamento de livro:  
"Arte e religião: passagens, cruzamentos, embates" organizado por Emerson Giumbelli e Fernanda Arêas Peixoto.

Data: 13 de outubro, às 14h,  
No canal da ABA no [YouTube](#)

Ao invés de assumir a arte e a religião como domínios distantes, o livro *Arte e Religião: passagens, cruzamentos, embates* esmiúça as contaminações recíprocas entre formas, repertórios e modos de fazer tecnicamente "encantados", mostrando-se uma importante contribuição ao assunto. Organizado por Emerson Giumbelli e Fernanda Arêas Peixoto, o volume reúne oito capítulos e enfrenta o desafio de pensar as relações entre práticas artísticas e religiosas em contextos etnográficos precisos. Colocando-se no "entre" e zonas limítrofes, as análises fazem ver modos de existência da religião fora de controles e molduras institucionais, bem como outras formas de ser da arte, que se multiplicam em manifestações diversas, além da "alta cultura", de gêneros e espaços canonicamente estabelecidos. Ao final da leitura, nota-se como a publicação oferece perspectivas originais, capazes de flagrar passagens inusitadas, emaranhados e embates múltiplos. Como assinala a Introdução ao volume, "as relações entre arte e religião na modernidade envolvem lógicas e intercâmbios mais complexos do que a simples oposição pode fazer supor".

Arte e religião: passagens,  
cruzamentos, embates

ORG. EMERSON GIUMBELLI e FERNANDA ARÊAS PEIXOTO



**Anexo 3**  
**RELAÇÃO DE LIVROS PUBLICADOS NO PERÍODO**

2021

1. **Da água ao vinho: tornando-se classe média em Angola.** Auerbach, Jess / Alexandre Branco Pereira (tradutor). – São Carlos: Áporo Editorial; Brasília: ABA Publicações, 2021.
2. **Arte e religião: passagens, cruzamentos, embates** [recurso eletrônico] / Organização Emerson Giumbelli e Fernanda Arêas Peixoto. — Brasília, DF: ABA Publicações, 2021
3. **Bioteχνologias, transformações corporais e subjetivas: saberes, práticas e desigualdades** [recurso eletrônico] / Organização Fabíola Rohden, Chiara Pussetti, Alejandra Roca. — Brasília, DF: ABA Publicações, 2021.
4. **Tempo e memória ambiental: etnografia da duração das paisagens citadinas** [recurso eletrônico] / Organização Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornelia Eckert. — Brasília, DF: ABA Publicações, 2021.
5. **Judicialização da violência de gênero em debate: perspectivas analíticas** [livro eletrônico] / organização de Theophilos Rifiotis, Fernanda Cardozo. -- Brasília: ABA Publicações, 2021.
6. **Judicialização da violência de gênero em debate: perspectivas etnográficas** / organização Theophilos Rifiotis, Fernanda Cardozo. -- Brasília: ABA Publicações, 2021.
7. **Vinte anos de diálogos: os esportes na antropologia brasileira** / organização de Wagner Xavier Camargo, Mariane da Silva Pisani, Luiz Fernando Rojo – 1.ed. – Brasília: ABA Publicações; Curitiba: Brazil Publishing, 2021.
8. **Antropologia das mobilidades** / organização Candice Vidal e Souza, André Dumans Guedes. -- Brasília: ABA Publicações, 2021.
9. **Antropologia e direitos humanos 9** [recurso eletrônico] / organizadores Lucía Eilbaum ... [et al.]. - 1. ed. - Rio de Janeiro: E-papers; Brasília [DF]: ABA Publicações, 2021.

2022

1. **No Ar: Antropologia – histórias em podcast.** MANICA, Daniela Tonelli; PERES, Milena; FLEISCHER, Soraya (org.); Prefácio de Bia Guimarães e Sarah Azoubel. – 1. ed. Campinas, SP/Brasília/DF: Pontes Editores/ABA Publicações, 2022.
2. **Patrimônios e museus [recurso eletrônico]: inventando futuros** / org. Julie Cavnac, Regina Abreu, Simone Vassallo. – Dados eletrônicos (1 arquivo: 2190 KB). – Brasília, DF: ABA Publicações; Natal, RN: EDUFRN, 2022.

**3. Violências versus resistências:** desigualdades de longa duração na Amazônia brasileira / organização Jane Felipe Beltrão; Paula Lacerda. -- Brasília: ABA Publicações, 2022.

**4. História sem fim: medidas, tecnologias e conhecimentos de um mundo sem hanseníase** / Glaucia Maricato. -- Brasília: ABA Publicações, 2022.

**5. Entre trópicos** [recurso eletrônico]: **diálogos de estudos sobre a Nova Era no Brasil e no México** / Carlos Alberto Steil, Renée de la Torre e Rodrigo Toniol, organizadores. – 1. ed. – Florianópolis (SC): Tribo da Ilha, 2022.

#### EM PROCESSO

1. **Artesãs do conhecimento: depoimentos de pesquisadoras indígenas.** Patricia Faulhaber (Org.). Brasília: ABA Publicações, 2023.

2. **Pesquisando além-mar Dilemas metodológicos de campos realizados no exterior.** Carmen Rial e Caroline Soares de Almeida (Orgs.). Florianópolis/Brasília: Tribo da Ilha/ABA Publicações, em processo.

3. **Quilombos: direitos e conflitos em tempos de pandemia.** Ana Paula Comin Carvalho, Osvaldo Martins de Oliveira e Raquel Mombelli (Orgs.) Brasília: ABA Publicações

4. **Coleções, colecionadores e práticas de representação.** Edmundo Pereira e Manuel Lima Filho (Orgs.). Goiânia/Brasília: CEGRAF/ABA Publicações

5. **Epistemologias Antropológicas do Sul: Conferências do 18º Congresso Mundial de Antropologia.** Miriam Pillar Grossi; Leonardo de Miranda Ramos; Simone Lira da Silva (Orgs.). Florianópolis/Brasília: Tribo da Ilha/ABA Publicações, em processo.

6. **Direitos humanos em perspectiva antirracista.** Flavia Medeiros e Luciana de Oliveira Dias (Orgs.). Universidade Federal de Goiás e Universidade Federal de Santa Catarina.

7. **Animais, ambientes e ecologias em perspectiva.** Jean Segata, Betty Francia, Andrea Mastrangelo, Theophilos Rifiotis (orgs.). Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

**Anexo 4**  
**POLÍTICA EDITORIAL DE LIVROS DA ABA**  
**COMISSÃO EDITORIAL DE LIVROS CIENTÍFICOS DA ABA – CELCA-ABA**

O projeto Editorial de Livros Científicos da Associação Brasileira de Antropologia – ABA, tem como finalidade estimular a produção de livros eletrônicos (e-books) e impressos, com perfis acadêmico, didático e de divulgação científica, na área da antropologia, conferindo-lhes o *Selo da ABA Publicações*, o ISBN e o DOI. Os livros publicados com o *Selo ABA* são, geralmente, produzidos em parceria com editoras públicas ou privadas, com fundos levantados por proponentes dos livros, cabendo à ABA a aprovação da parceria proposta. Eventualmente, a *ABA Publicações* pode publicar livros sem a parceria com editoras, quando a publicação for do interesse da Diretoria ou quando contar com o financiamento e a editoria exclusiva de proponentes.

A proposição de livros, no âmbito do *Editorial ABA*, será feita exclusivamente por associados e associadas em dia com a anuidade, podendo, estes, propor tanto livros em coautoria com não associados quanto coletâneas organizadas por pessoas de diferentes áreas do conhecimento. As instituições acadêmicas podem propor livros ao Editorial ABA, desde que haja uma pessoa responsável que responda pelo livro junto à ABA.

Os livros propostos devem refletir preferencialmente o debate atual e enquadrar-se em alguma das temáticas de interesse das Comissões e dos Comitês da ABA. Propostas de livros fora das temáticas podem vir a ser aceitas, sendo que, neste caso, a Comissão Editorial de Livros reserva-se o direito de se pronunciar sobre a pertinência do tema proposto antes de submeter o livro à avaliação dentro do sistema.

Os livros publicados pela *ABA Publicações* serão classificados dentro de quatro categorias, a partir da sua natureza e do seu público alvo: a) **Pesquisa**: Livros temáticos, de caráter teórico e etnográfico, que resultam de projetos de pesquisa, de teses e dissertações, de redes de pesquisa, de eventos científicos; b) **Propedêutica**: Livros didáticos e paradidáticos, voltados para a divulgação científica e o ensino da antropologia; c) **Controvérsia**: Livros que apresentem, para o público em geral, o debate sobre uma questão do momento, presente na conjuntura social, política e acadêmica; d) **História**: Livros que resgatam a trajetória da antropologia, com foco em autores e autoras, temas e conceitos que marcaram a formação do pensamento antropológico. Em cada uma dessas categorias, os livros podem ser publicados tanto de forma individual quanto compor séries e coleções, definidas a partir de temáticas específicas.

A submissão da proposta de um livro é feita por meio de um formulário eletrônico, disponibilizado na página da ABA. Uma vez registrado no sistema, o livro passa por um rigoroso processo de verificação da sua adequação ao modelo e ao padrão estabelecidos pela Comissão Editorial de Livros Científicos da ABA – CELCA; pela avaliação por pares, indicados pela CELCA, quanto a sua consistência científica; e pelo controle em relação à observância às normas técnicas da ABNT. A CELCA reserva-se o direito de submeter a pareceristas, por ela indicados, mesmo aquelas obras que já tenham recebido pareceres favoráveis ou recomendações para publicação por parte de outras entidades ou por comitês científicos ou de concursos públicos.



A *ABA Publicações* não publica anais, livros de resumos, guias ou outras obras resultantes de eventos realizados por Departamentos, Programas de Pós-Graduação, Grupos de Trabalho, Associações Profissionais etc., salvo aqueles decorrentes de promoções da própria ABA. Também estão fora do escopo da *ABA Publicações* obras literárias como romances, poesias e produções afins.

Textos provenientes de trabalhos de investigação, como teses e dissertações ou relatórios de pesquisa e laudos, devem ser adequados ao formato de livro antes de serem submetidos para publicação.

No caso de traduções de idiomas estrangeiros, só serão aceitas obras traduzidas do original, por profissional certificado. Os custos de tradução, revisão, editoração e impressão são de responsabilidade do/da proponente do livro a ser traduzido.

A ABA não financia os livros propostos nem fornece orçamentos referentes ao seu processo de produção para fins de processos licitatórios ou afins. Os aportes de recursos financeiros, levantados por autores e autoras para produção do livro, não garantem a aprovação da obra submetida à análise. E, a existência de recursos para a publicação de uma obra aprovada não implica em sua priorização na ordem de lançamento dos títulos, a qual é estabelecida pela CELCA, levando em conta o planejamento de lançamentos de livros, estabelecido em articulação com a Diretoria e com a Comissão de Comunicação da ABA.

Todos os e-books, com *Selo ABA*, serão disponibilizados, de forma gratuita, por meio de acesso aberto, na página da ABA. A ABA não comercializa os livros publicados com seu *Selo* quer sejam e-books quer sejam impressos.

As publicações da ABA (digitais ou impressas) devem seguir os padrões de *design* gráfico previamente definidos para cada uma das categorias e séries, no intuito de preservar seus estilos e suas identidades visuais. As variações, aplicadas a cada uma das publicações, não devem descaracterizar o padrão gráfico geral da Série e/ou Coleção a que pertence.

Os livros publicados com o *Selo ABA* devem expor, nas páginas iniciais de seu expediente, o logotipo da *ABA Publicações* e as nominatas da Diretoria da ABA e da Comissão Editorial de Livros Científicos referentes ao ano da publicação do livro.

Cabe à ABA decidir sobre a oportunidade da reimpressão ou reedição de uma obra. No caso de reedição, o texto deverá estar atualizado substantivamente em relação à versão anterior. Por ocasião da apresentação do original, o/a proponente deverá justificar a reedição e detalhar as atualizações realizadas.

Brasília, 05 de julho de 2021.

## Anexo 5

### NORMAS PARA SOLICITAÇÃO DO *SELO ABA* PARA A PUBLICAÇÃO DE LIVRO

No cumprimento de sua missão de promover, produzir e difundir o conhecimento antropológico, a ABA incentiva seus associados e suas associadas a publicar o resultado de seus estudos e debates, assim como de suas pesquisas e análises, na forma de livros, conferindo-lhes o *Selo ABA* e publicando-os em sua página de livros.

As normas gerais, aqui detalhadas, estão em consonância com os princípios e procedimentos expressos na **Política Editorial** da ABA e visam garantir o rigor científico, a qualidade técnica e a adequação ética dos textos publicados. E, como consta em sua **Política Editorial**, “A ABA não financia os livros propostos nem fornece orçamentos referentes ao seu processo de produção para fins de processos licitatórios ou afins”. Os recursos financeiros para a produção dos livros são de inteira responsabilidade do/as proponentes.

#### 1. Proposta da obra

A proposta do livro, a ser avaliado para publicação com o *Selo ABA*, deve ser acompanhada das seguintes informações:

- 1) Atestar que a inscrição do/a proponente como associado/a da ABA está vigente e que ele/a está em dia com a anuidade.
- 2) Escolher uma das categorias de livros que compõem o *Selo ABA*, conforme explicitado na sua **Política Editorial**: a) Pesquisa: Livros temáticos, de caráter teórico e etnográfico, que resultam de projetos de pesquisa, de teses e dissertações, de redes de pesquisa, de eventos científicos; b) Propedêutica: Livros didáticos e paradidáticos, voltados para a divulgação científica e o ensino da antropologia; c) Controvérsia: Livros que apresentem, para o público em geral, o debate sobre uma questão do momento, presente na conjuntura social, política e acadêmica; d) História: Livros que resgatam a trajetória da antropologia, com foco em autores e autoras, temas e conceitos que marcaram a formação do pensamento antropológico.
- 3) Indicar o tipo de livro: autoral, coletânea ou outro.
- 4) Indicar a origem do livro: projeto de pesquisa individual; tese ou dissertação; projeto institucional com financiamento; mesa redonda ou GT de congresso; Comitê ou Comissão da ABA; Projeto institucional da ABA etc.
- 5) Apresentar o texto integral da obra, contendo as seguintes informações:
  - 1) Título da obra.
  - 2) Nome do/a autor/a ou do/as organizador/as com filiação institucional, e-mail e o número de seu Orcid.
  - 3) Sumário.
  - 4) Sinopse da obra.
  - 5) No caso de coletânea, indicar o título de cada capítulo, com o nome e a filiação institucional de seus/suas respectivo/as autore/as.

#### 2. Avaliação da obra

Ao receber o texto com as informações especificadas no item acima, o livro passará por um processo de avaliação técnica e de mérito científico, que segue os seguintes procedimentos:

**Avaliação técnica:** Ao receber a proposta, a CELCA fará a análise do material e das informações encaminhadas para avaliar se o livro está de acordo com os critérios definidos pela **Política Editorial da ABA**.

**Avaliação de mérito por pares:** Uma vez aprovados pela CELCA, as propostas seguem dois procedimentos.

- 1) Os textos que não passaram por um processo prévio de avaliação de mérito serão encaminhados para pareceristas *ad hoc*, que detenham o domínio sobre o tema abordado pelo livro.
- 2) Para os textos que passaram anteriormente por um comitê científico de avaliação de mérito acadêmico (concurso público, banca de tese ou dissertação, comitês científicos de congressos etc.) serão solicitadas duas cartas de recomendação da obra para publicação, emitidas por pesquisadores reconhecidos da área, que não constem entre o/as organizadore/as ou autore/as do livro.

### 3. Submissão da obra

Uma vez concluído o processo de avaliação, tendo o livro sido aprovado nas duas instâncias avaliativas, o/as proponentes deverão submetê-lo para publicação com o *Selo ABA*, atendendo aos seguintes requisitos:

- 1) Apresentar o livro revisado e editorado na sua íntegra, constando, quando for o caso, as alterações sugeridas pelo/as pareceristas, incorporadas ao texto.
- 2) Declaração, assinada por um/a revisor/a profissional, atestando que o texto passou por um processo de revisão gramatical, ortográfica e de normatização bibliográfica.
- 3) Quando se trata de um livro traduzido, deverá ser adicionada uma declaração, assinada pelo/a tradutor/a profissional que realizou a tradução.
- 4) Apresentar documentação que ateste os recursos disponíveis para viabilizar a publicação do livro.
- 5) Quando o livro contar com a parceria de uma editora ou estiver associado a um projeto institucional, o/a proponente deve apresentar uma carta de interesse da editora ou da instituição gestora do projeto em estabelecer a parceria com *ABA Publicações*.
- 6) Termo de cessão de direitos de imagens pertencentes a terceiros, nos casos em que se aplique.
- 7) Termo de cessão de direitos autorais do/a autor/a, ou organizador/as à *ABA Publicações*, no caso de livro autoral.
- 8) Termos de cessão de direitos autorais de cada autor/a de capítulo ao organizador/a principal do livro.
- 9) No caso de coletânea, informar o título e resumo de cada capítulo, com o nome do/a autor/a, a sua filiação institucional, e-mail e o número do seu Orcid.
- 10) Texto de apresentação do/a autor/a e/ou organizador/as do livro e do/as autore/as de cada capítulo, no caso de coletâneas, com dados sobre sua formação, sua atuação e seus principais interesses de pesquisa (entre 200 e 400 caracteres, com espaços).
- 11) Texto para orelha (entre 1.200 e 1.600 caracteres, com espaços).
- 12) Texto para quarta capa (resumo da obra, 400 a 600 caracteres, com espaços).

#### 4. Orientações para editoração do livro

*Projeto Gráfico:* Os livros publicados com o *Selo ABA* podem ter diferentes modelos gráficos.

- a) A ABA possui um modelo gráfico padrão para os livros publicados com seu *Selo*, que pode ser adotado pelo/as organizadore/as e autore/as dos livros. Este modelo será disponibilizado para o/as autore/as e organizadore/as pela ABA.
- b) O/As autore/as e organizador/as podem propor um outro modelo gráfico para o seu livro, o qual deverá passar pela avaliação da CELCA e a aprovação da Diretoria da ABA.

*Itens indispensáveis, que devem constar nos livros publicados com Selo ABA:* Nos livros, publicados com o *Selo ABA*, devem, necessariamente, constar, independentemente do modelo gráfico utilizado, os seguintes itens:

- 1) Capa e contracapa.
- 2) Título e subtítulo da obra, quando houver subtítulo.
- 3) Nome do/as autore/as e/ou organizadore/as do livro.
- 4) Nome do/as autore/as de cada capítulo, no caso de coletâneas.
- 5) Sumário.
- 6) Apresentação da obra e/ou introdução.
- 7) Logo padrão da *ABA Publicações*.
- 8) Ficha Catalográfica, elaborada por bibliotecária profissional.
- 9) ISBN.
- 10) DOI do livro e dos capítulos, quando se tratar de coletânea.
- 11) Indicação do/as responsáveis pela: editoração, revisão, projeto gráfico e capa.
- 12) Nominata da Diretoria da ABA.
- 13) Nominata da Comissão Editorial de Livros Científicos da ABA.
- 14) Nominata do Conselho Editorial da ABA.
- 15) As ilustrações (figuras, quadros, tabelas, gráficos etc.) devem estar inseridas na obra com títulos completos, indicações de fontes e notas adicionais, quando necessárias.
- 16) As referências devem constar do final da obra ou dos capítulos, no caso de coletâneas, limitando-se, estritamente, às obras citadas.

Brasília, 22 de setembro de 2021.

## **Anexo 6**

### **ORIENTAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE SÉRIE PARA PUBLICAÇÃO COM O SELO ABA**

A Associação Brasileira de Antropologia – ABA, por meio de sua Comissão Editorial de Livros Científicos – CELCA, torna público o presente edital e convida os seus associados e suas associadas apresentarem propostas de **Séries** dentro das quatro categorias de livros que fazem parte de sua **Política Editorial**: a) Pesquisa: Livros temáticos, de caráter teórico e etnográfico, que resultam de projetos de pesquisa, de teses e dissertações, de redes de pesquisa, de eventos científicos; b) Propedêutica: Livros didáticos e paradidáticos, voltados para a divulgação científica e o ensino da antropologia; c) Controvérsia: Livros que apresentem, para o público em geral, o debate sobre uma questão do momento, presente na conjuntura social, política e acadêmica; d) História: Livros que resgatem a trajetória da antropologia, com foco em autores e autoras, temas e conceitos que marcaram a formação do pensamento antropológico.

Em consonância com o que estabelece a Política Editorial da ABA, os livros a serem publicados nas Séries poderão contar com o Selo, o ISBN e o DOI, conferidos pela ABA. Os recursos financeiros para a publicação dos livros são de responsabilidade dos coordenadores e das coordenadoras das Séries e/ou do(a)s autore(a)s e organizadore(a)s dos livros. Cumpre, ainda, ressaltar que as Séries, assim como cada um dos seus livros, podem ser publicados tanto exclusivamente por *ABA Publicações* quanto em parceria com editoras públicas e privadas.

#### **1. Orientações gerais**

A ABA receberá propostas de Séries, cujos livros contenham textos inéditos ou traduções de livros relevantes, de perfil acadêmico, que se enquadrem em alguma das temáticas de interesse das Comissões e dos Comitês da ABA. O/A proponente deve ser associado/a adimplente da ABA.

#### **2. Formato da proposta**

As propostas de Série devem conter os seguintes itens:

- 1) A indicação de uma Coordenação executiva, composta por ao menos três membros, sendo que o primeiro deverá ser associado da ABA e o segundo, caso não seja associado da ABA, deve estar filiado a uma associação congênere de antropologia ou ciências sociais.
- 2) A indicação de um Comitê Editorial, formado por especialistas reconhecidos na área temática a que a Série está afeita.
- 3) A proposição de um título para a Série.
- 4) A apresentação da proposta, na qual constem os seguintes itens: relevância, objetivos e justificativa da Série.
- 5) A indicação dos primeiros três títulos a serem publicados no âmbito da Série, com uma sinopse de cada obra.

### **3. Responsabilidade da coordenação da Série**

À coordenação cabe:

- 1) Buscar recursos financeiros, em associação com o/as organizadore(a)s e autore(a)s dos livros para a produção de cada livro.
- 2) Propor, juntamente com a CELCA, um modelo gráfico, que confira uma identidade visual à Série. Este modelo deverá ser aprovado pela Diretoria da ABA e será aplicado a todos os livros que vierem a compor a Série.
- 3) Elaborar o termo de orientação para o(a)s organizadore(a)s e autore(a)s que forem publicar pela Série, assegurando a manutenção da sua identidade em todos os livros quer em termos gráficos e estéticos quer em relação às fontes utilizadas na composição do miolo dos livros quer quanto à categoria de livro na qual a Série se enquadra.
- 4) Garantir a continuidade da Série.
- 5) Estabelecer juntamente com a CELCA os critérios e realizar os procedimentos de avaliação de mérito dos livros a serem publicados pela Série, segundo os parâmetros científicos, técnicos e éticos de excelência exigidos pela ABA.
- 6) Realizar a interface entre o(a)s organizadore(a)s e autore(a)s dos livros com a CELCA durante o processo de editoração, publicação e divulgação da obra.

### **4. Envio e avaliação da proposta**

As propostas de Séries serão enviadas para e-mail [aba@abant.com](mailto:aba@abant.com), que as encaminhará para a apreciação da CELCA. Uma vez aprovada no âmbito da CELCA, a proposta será avaliada pela Diretoria da ABA.

### **5. Seleção das propostas**

A CELCA selecionará as propostas, seguindo os parâmetros da **Política Editorial** da ABA e os critérios de relevância, atualidade e singularidade temática da Série proposta.

No caso de a Série ser proposta em parceria com uma editora, será necessário anexar à proposta o termo de interesse da editora.

Brasília, 22 de setembro de 2021.

**Anexo 7**  
**Proposta Editorial para a Imprensa da Universidade de Coimbra**  
**Coleção “Antropologias do Mundo”**

**Editor:**

Imprensa da Universidade de Coimbra

**Consultores Científicos:**

Associação Brasileira de Antropologia (ABA), Brasil  
Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS), Portugal

3 de fevereiro de 2022

**Apresentação da Coleção**

A coleção Antropologias do Mundo reúne obras clássicas e contemporâneas sobre temas e contextos diversos com o intuito de promover a expansão dos horizontes geográficos e teóricos da antropologia e das ciências humanas. O objetivo da coleção é dar a conhecer a riqueza e a diversidade da tradição antropológica, contribuindo para um entendimento mais pluralizado da história do pensamento antropológico e suas múltiplas perspectivas e tradições teóricas e etnográficas. A coleção responde ao desafio lançado por discussões recentes em redor da noção de “antropologias do mundo”, valorizando a diversidade e a heterogeneidade como formas de criar novos circuitos de interfertilização teórica capazes de ultrapassar a monotonia de um universo académico dominado por hierarquias e perspectivas analíticas que obliteram a produção, validade e visibilidade de “outros conhecimentos” e enquadramentos epistemológicos. O que está em questão é a criação de novas conversações antropológicas dentro da comunidade lusófona internacional, contribuindo para a articulação de uma antropologia diversificada e mais ciente das condições sociais, epistemológicas e políticas da sua própria produção. Esta visão mais diversificada da antropologia abre caminho para um paradigma mais reflexivo e heteroglóssico de produção de conhecimento dentro das ciências humanas no atual contexto de globalização digital multipolar e seus novos circuitos e fluxos de informação.

**Conselho Editorial:**

Gonçalo Santos (CIAS, UC, Portugal; Sci-Tech Asia), [gsantos@uc.pt](mailto:gsantos@uc.pt)

Cristina Padez (CIAS, UC, Portugal), [cpadez@antrop.uc.pt](mailto:cpadez@antrop.uc.pt)

Luis Felipe Murillo (Univ. de Notre Dame, EUA; ABA), [unixjazz@gmail.com](mailto:unixjazz@gmail.com)

Rodrigo Toniol (UFRJ, Brasil; ABA), [rodrigo.toniol@gmail.com](mailto:rodrigo.toniol@gmail.com)

**Conselho Científico:**

Este conselho científico será composto por cerca de dezasseis antropólogos de renome internacional e radicados em diferentes partes do mundo. Os membros do conselho científico terão um papel importante no processo de avaliação de manuscritos bem como na identificação de novos autores prospectivos e na divulgação dos vários títulos publicados. Este conselho científico terá ainda um papel importante na orientação do trabalho do conselho editorial da coleção, dando feedback regular aos membros do conselho editorial no contexto de reuniões anuais.

Eis a lista provisória dos membros do conselho científico da coleção. Todos os nomes nesta lista referem-se a antropólogos bem conhecidos nas suas respectivas áreas, estando

afiliados a universidades em diferentes partes do mundo (os nomes com asterisco já confirmaram a sua aceitação à data da elaboração deste texto).

António Tomás (Universidade de Johannesburgo, África do Sul) \*  
 Azumi Tsuge (Meijigakuin University, Tóquio, Japão) \*\*  
 Carlos Steil (UFRGS, Brasil) \*  
 Catarina Casanova (ISCSP, Portugal) \*  
 Derui Yang (Universidade de Nanjing, China) \*  
 Eduardo Restrepo (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia) \*  
 Gustavo Lins Ribeiro (UnB, Brasil) \*  
 Jun Zhang (City University of Hong Kong, Hong Kong) \*  
 Nélia Dias (ISCTE, Portugal) \*  
 Omar Ribeiro Thomaz (UNICAMP, Brasil) \*  
 Philippe Descola (Collège de France, França) \*  
 Renée de la Torre (CIESAS, México) \*  
 Shao-hua Liu (Academia Sinica, Taiwan) \*\*  
 Veronica Beliveau (Universidade de Buenos Aires, Argentina) \*\*  
 Vicente Paulino (Universidade Nacional de Timor-Leste, Timor-Leste) \*\*

\* Confirmado/a

\*\* Por confirmar

### **Plano de Publicações**

A coleção tem como meta editorial lançar um título por ano, criando pequenos blocos temáticos com pelo menos dois títulos com o intuito de colocar lado a lado textos clássicos e textos contemporâneos, textos escritos por antropólogos “nativos” e textos escritos por antropólogos estrangeiros, ou ainda textos escritos por antropólogos treinados em diferentes tradições nacionais. Por exemplo, os dois primeiros títulos da coleção serão sobre a China rústica, e colocam lado a lado um texto clássico escrito por um antropólogo “nativo” e um texto contemporâneo escrito por um antropólogo estrangeiro. O texto clássico foi escrito em chinês nos anos 40 pelo grande antropólogo chinês Fei Xiaotong (um aluno de Bronislaw Malinowski) e o texto contemporâneo foi escrito por um antropólogo português no século XXI com base em duas décadas de trabalho de campo na China. Todos os textos clássicos publicados na coleção serão prefaciados por um texto introdutório capaz de situar o texto original no seu contexto histórico bem como mostrar a sua relevância na era contemporânea.

Eis o plano de publicações para os próximos seis anos:

#### 2022/2023 - China Rústica

##### Número 1

Gonçalo Santos (Universidade de Coimbra)

*China Rústica no Século XXI*

Progresso na preparação do manuscrito: 50%

Data estimada de publicação: 2022/2023

##### Número 2



Fei Xiaotong

*China Rústica* (Tradução de “Xiangtu Zhongguo” 1948)

Introdução por Gonçalo Santos (U. de Coimbra) e Shaozeng Zhang (Oregon State U.)

Progresso: Financiamento para tradução garantido da Academia das Ciências da Rep.

Popular da China, processo de tradução a cargo de Shaozeng Zhang, revisão da

tradução a cargo de Gonçalo Santos e Shaozeng Zhang

Data estimada de publicação: 2023

## 2024/2025 - Desenvolvimento e Saúde Global no Nepal

### Número 3

Dor Bahadur Bista

*Fatalismo e Desenvolvimento: A Luta do Nepal Pelo Desenvolvimento* (Tradução portuguesa do original inglês “Fatalism and Development: Nepal's Struggle for Modernization” 1991)

Introdução por Robert Desjarlais e Aidan Seale-Feldman

### Número 4

Aidan Seale-Feldman (Universidade de Notre Dame)

*O Trabalho do Desastre: Saúde Global no Contexto do Terramoto Gorkha no Nepal*

## **Descrição de Responsabilidades na Parceria**

O acordo com a Imprensa da Universidade de Coimbra (IUC) estipula que o editor da coleção será a IUC, e os consultores científicos da coleção serão a Associação Brasileira de Antropologia e o Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS) em regime de total partilha e igualdade. A IUC será responsável pela publicação dos livros da coleção em regime de acesso aberto online e em regime de Print-on-Demand em Portugal e no Brasil. A IUC assumirá os custos de indexação e de manutenção das plataformas online, e imprimirá alguns exemplares físicos dos livros para fins promocionais. A Associação Brasileira de Antropologia (ABA) e o Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS) partilharão a gestão científica da coleção, bem como o trabalho de disseminação e publicitação dos vários títulos da coleção nas suas plataformas digitais e redes sociais. Tanto a ABA como o CIAS darão apoio logístico e financeiro à coleção na medida das suas possibilidades. Por exemplo, o CIAS já está a apoiar financeiramente a preparação do primeiro título da coleção *China Rústica no Século XXI*. O conselho editorial da coleção está a par da necessidade de procurar fontes alternativas de financiamento para assegurar a sustentabilidade financeira da coleção, e já está a dar alguns passos nessa direção. Por exemplo: o conselho editorial candidatou-se a fundos do governo chinês para financiar a tradução de chinês para português do segundo título da coleção (o livro do antropólogo chinês Fei Xiaotong) e já recebemos a notícia que a nossa candidatura foi bem-sucedida.

**Anexo 8**  
**Formulário para produção da Ficha Catalográfica**

<b>Informações necessárias para elaborar a ficha:</b>
Título:
Subtítulo:
Título original (no caso de traduções):
Edição:
<b>Formato (se Impresso):</b>
<b>Formato (se digital):</b> PDF / e-Pub / Mobi / Outro: _____
Reimpressão:
Coleção:
Volume:
Autor:
Tradutor:
Coordenador:
Organizadores:
Compilador:
Ilustrador:
Outros:
Local de impressão:
Editora:
Número de páginas:
Ilustrado?
Colorido?
ISBN:
Possui bibliografia?
Assuntos principais:
<b>Enviar as 15 primeiras páginas do livro, se não for possível, enviar folha de rosto, verso da folha de rosto, orelhas e resumo.</b>

**Anexo 9**  
**Ficha para solicitação do DOI**

<b>Título do livro:</b>	
<b>Subtítulo (se houver)</b>	
<b>DOI</b>	
<b>Tipo do livro</b>	( <input type="checkbox"/> ) Livro autoral ( <input type="checkbox"/> ) Coletânea
<b>URL - Página livros ABA (eBook)</b>	
<b>Editora / Publicação</b>	
<b>Local de Publicação</b>	
<b>Número do ISBN</b>	
<b>Formato</b>	( <input type="checkbox"/> ) PDF ( <input type="checkbox"/> ) MOBI ( <input type="checkbox"/> ) E-PUB ( <input type="checkbox"/> ) Outro _____
<b>Ano da publicação</b>	
<b>Edição nº</b>	

**RESUMO DO LIVRO**

**RESPONSABILIDADE(S)**  
**(autor, organizador, coordenador, tradutor, etc.)**

*Solicitamos especial atenção neste item: a padronização do nome é responsabilidade própria. Considerando que há muitas formas de apresentação da referência, solicitamos a gentileza de informar com precisão, conforme catálogos de autoridades, como o da Biblioteca Nacional. Se não houver informação neste portal, verifique a forma correta de representação.*

<b>Nome (padronizado)</b>	
<b>Tipo de responsabilidade*</b>	
<b>ORCID (endereço completo)</b>	
<b>E-mail</b>	

\* Autor, Coordenador, Organizador, Tradutor, etc.

**Caso tenha interesse em gerar código DOI da apresentação e capítulos, informar:**

**DADOS DA PARTE**

<b>Parte da obra</b>		
<b>Título do capítulo</b>		
<b>DOI</b>		
<b>Página inicial e final do capítulo</b>		
<b>RESUMO DO CAPÍTULO</b>		
<b>Palavras-chave</b>		
<b>Nome (padronizado)</b>		
<b>Tipo de responsabilidade*</b>		
<b>ORCID (endereço completo)</b>		
<b>E-mail</b>		

\* Autor, Coordenador, Organizador, Tradutor, etc.

- Se houver mais de uma responsabilidade, basta copiar a tabela “Dados da parte” e preencher os dados para cada autor, organizador, coordenador...