

RELATÓRIO COMITÊ DE ANTROPOLOGIA VISUAL/ABA 2013-2014/ ABA

Coordenação: Paula Morgado (LISA/USP)
Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)
Andrea Barbosa (UNIFESP)
Carlos Sautchuk (UnB)
Claudia Turra (UFPEL)
João Martinho Braga de Mendonça (UFPB)
Gabriel Alvarez (UFG)
Marco Antonio Gonçalves (UFRJ)
Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque (UERJ)
Monica Siqueira (UFSC)
Viviane Vedana (BIEV/UFRS e UFSC)

Os comitês que nasceram nas RBAs emergiram para atender uma demanda social e acadêmica no campo da antropologia e são espaços privilegiados para que seus representantes, pela expertise que detém, possam propor atividades na área, compartilhar entre os colegas as suas conquistas e também dividir as dificuldades encontradas, com o intuito de amadurecer seus respectivos campos de pesquisa. É graças ao intercâmbio dessas ideias, fruto dos avanços e novos desafios, que semeamos nas futuras gerações o espírito da participação e do compartilhamento, que tanto marcam a nossa época.

A gestão do CAV de 2013-2014 foi marcada por encontros, seminários, lançamento de coletâneas, livros, filmes, ensaios fotográficos, mostras e exposições por todo o Brasil, revelando a maturidade que alcançou o campo da antropologia visual ou audiovisual em nosso país.

Gostaria de expressar minha grande satisfação em ter participado do “Seminário Imagem, pesquisa e Antropologia”, realizado em Guarulhos (São Paulo), entre 2 e 6 de novembro de 2013, não apenas como colaboradora mas também como coordenadora do Comitê de Antropologia da Associação Brasileira de Antropologia. Graças aos estudos acumulados de vários colegas brasileiros dedicados à antropologia visual, nos últimos anos assistimos o amadurecimento desse campo, todavia, não são muitos os espaços nos quais é possível efetuar a troca entre os núcleos e centros de antropologia visual que emergiram de tais esforços. O referido seminário, organizado pelo VISURB, foi coordenado por nossa colega **Andréa Barbosa**, preenchendo com maestria tal lacuna, propiciando a troca entre colegas do Brasil, além de apresentar a antropologia inglesa pelas lentes do Prof. Marcus Banks. Vale lembrar que em muitas RBAs, tais iniciativas foram frequentemente desejadas pelos membros dos comitês anteriores de Antropologia Visual, para evitar que permaneçamos dois anos (entre uma reunião brasileira e outra) sem efetuar trocas em nosso campo.

A IV Reunião Equatorial de Antropologia e a XIII Reunião de Antropólogos do Norte e Nordeste (IV REA/XIII ABANNE), que aconteceram no período de 04 a 07 de agosto de 2013, na cidade de Fortaleza, foram um momento privilegiado para as atividades do Comitê de Antropologia Visual, tanto pelas atividades realizadas durante o evento, quanto pelas atividades que o antecederam. Ao longo do evento,

tivemos a Mostra de Filmes Etnográficos e Ensaio Fotográficos, Ambos eventos foram coordenados por nosso colega **Alexandre Câmara Vale**, responsável pela elaboração do Edital e seleção dos trabalhos. Participaram da comissão de organização Renato Athias, Rafael Devos e eu. Os trabalhos selecionados apresentados em dois locais simultaneamente: o Museu de Arte de Ceará (MAUC) e o Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Como atividade que antecedeu a IV REA/XIII ABANNE, entre os dias 21 e 24 de fevereiro do mesmo ano, Alexandre coordenou o evento Itinerância da Mostra Múltiplos Brasis. Essa mostra, sob a curadoria de Paula Morgado foi estruturada em cinco eixos temáticos: Cidades, Personagens, Fronteiras, Performance e Outros Brasis. Composta inicialmente por 40 filmes, ela foi idealizada por ocasião da 28ª Reunião Brasileira de Antropologia em julho de 2012 na PUC e realizada em quatro salas de cinema: Instituto Itaú Cultural, Cine Olido, Matilha Cultural e CINUSP. Em Fortaleza foram apresentados 18 filmes no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Ambas as atividades constituíram um marco para a antropologia visual local, contribuindo, assim, para a construção de plateias reflexivas e antropologicamente informadas. Em agosto, Alexandre foi também responsável pela organização da Mostra Itinerante Pierre Verger no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura que contou com oficinas, conferências e filmes, exibido em Fortaleza

Nosso colega **Marcos Alexandre** ficou responsável pela tarefa importantíssima e, não sem dificuldades, de incrementar a comunicação entre os núcleos e colegas de nossa área com o auxílio dos novos meios tecnológicos de informação e comunicação. Para tal fim foi criado o nosso canal no **vimeo** (<https://vimeo.com/cavaba>), com financiamento anual da ABA de U\$\$ 59,95. Nele temos linkado 23 núcleos de pesquisa e 12 grupos de pesquisa em antropologia visual. A maior parte, cerca de 85%, não tem link vimeo e nem a produção audiovisual online, mas o CAV acredita que a sua presença em um só canal ampliará mais rapidamente a sua visibilidade. Neste canal foi criado um álbum específico para os filmes premiados do PPV. [Prêmio Pierre Verger de Vídeo Etnográfico](#). Grande parte dos núcleos não responderam à solicitação feita de nos enviar uma imagem de seu grupo (com seus links) e filmes de sua produção. Inicialmente pensou-se fazer uma grande chamada aos realizadores, mas com a inauguração da TV/ABA achamos melhor não duplicar esse trabalho, pois a TV/ABA pretende ter um repositório do PPV. Assim, decidimos inserir os links dos núcleos como uma forma de estimulá-los. Vale salientar que temos um **site no portal da ABA**, mas não temos financiamento para geri-lo nem um bolsista que faça a migração do conteúdo que se encontra no antigo blog do GTAV e que faça a sua manutenção. Constituirá um dos desafios da próxima gestão do CAV dar forma ao novo site do CAV, permitindo que desta forma o intercâmbio entre os centros seja mais dinâmico. A **TV/ABA** (<http://www.livestream.com/tvaba>), cuja programação teve início próxima a 29ª RBA, é alimentada com exibições de eventos de antropologia no Brasil já ocorridos ou ao vivo e de exibição de vídeos etnográficos. O comitê gestor da tv/aba é coordenado por Alex Vailati (UFSC) e Renato Athias (UFPE) e seu Comitê Editorial composto por dois membros do CAV: Marcos Albuquerque (UERJ) e Paula Morgado USP – fazendo parte dele Alex Vailati (UFSC) e Renato Athias (UFPE). Ao longo de sua vida trabalharam 3 bolsistas (UFPE; UFSC e UERJ). No portal da ABA um repositório com alguns filmes (<http://www.portal.abant.org.br/index.php/repositorios>). Vale destacar que como

membro do INARRA Marcos organizou o [IV Seminário Imagens&Narrativas – Antropologia Visual Fluminense](#) e a [Mostra de Filmes Etnográficos – Cineastas Indígenas](#).

Dentro do espírito de divulgar nossos trabalhos de antropologia para além dos muros acadêmicos, **Claudia Turra Magni, além de me assessorar permanentemente no CAV, como ex-coordenadora**, responsabilizou-se pela montagem itinerante dos ensaios fotográficos premiados no Prêmio Pierre Verger/2012, em parceria com a ABA e o LISA, entre 17 de junho e 12 de julho na Casa de Cultura de Pelotas. Vale notar que, após a 28ª RBA, a exposição primeiramente foi montada em São Paulo (com o apoio do LISA/USP, sob a coordenação de Paula Morgado) e depois de Pelotas seguiu para Recife, sob a coordenação de Renato Athias. Em Pelotas, como parte do *Ciclo de Seminários Estado e Diversidade Cultural* o LEPPAIS (UFPEL) convidou Barbara Glowkewski, Rose Satiko Hikiji, Lizete Dias de Oliveira, Ronaldo Correa e Claudia Brandão para debaterem nos dias 27 e 28 junho 2013. Participou ativamente da Comissão da Imagem da Anpocs no 37º Encontro Anual da ANPOCS, entre 23 e 27 de 2013, desenvolvendo as seguintes atividades: seleções e mostras de vídeos, trabalhos sonoros e ensaios fotográficos inscritos; coordenação de Sessão Especial: *Mostra Festival Internacional Jean Rouch*, (participação de Marc Piault e Paula Morgado como debatedores dos filmes); coordenação da Mesa Redonda 28 “*Ciborgues, Humanos e Híbridos: imaginário e bioética acerca da pós-humanidade*” (participação de Joon Ho Kim e Pedro Paulo Gomes). Claudia, como integrante da Comissão do 38º Encontro Anual da ANPOCS participou da seleção de mostras de vídeos, trabalhos sonoros e ensaios inscritos. Com relação aos eventos sobre imagem e antropologia, nos quais participou, merecem destaque: Seminário *Imagem, Pesquisa e Antropologia*, organizado pelo Grupo de Estudos Visuais e Urbanos (VISURB/UNIFESP), Guarulhos/SP, de 04 a 08/11/13 ; *Ética na Pesquisa Antropológica: Práticas e Políticas*, organizado pela ABA/Sul e PPGAS/UFRGS (com a palestra: Problemas éticos da imagem de si e do outro, no Campus do Vale, UFRGS, Porto Alegre/RS – 23-24 Maio 2013); *Colloque International l’Envers du Décor: émergence des formes et agencements d’existence*, organizado pelo Laboratoire d’Anthropologie Sociale (EHESS) e Laboratoire International associé TransOceanik (CNRS/James Cook University) no Collège de France, Paris, 29 - 31 jan. 2014 ; *Colloque Internationale Ethnographiques Plurielles IV: Restitution et Diffusion des données d’enquêtes*, co-organizado pela Universidade de Paris Oeste/Nanterre e pela Universidade de Bourgogne, na Maison des Sciences de l’Homme, Dijon/FR - 27 e 29 jan. de 2014; *Mostra V Visualidades*, organizada pelo Laboratório das Memórias e das Práticas Cotidianas/LABOME, Universidade Estadual Vale do Acaraú/ UVA, Sobral/CE, 28 de out. a 1 de nov. de 2013; *VI VISUALIDADES* (Ciclo e palestras), organizado pelo Laboratório das Memórias e das Práticas Cotidianas/ LABOME, Universidade Estadual Vale do Acaraú UVA, Sobral/CE – 07 maio, 2014; e, por fim, o *VI Encontro Internacional de Cinema e Vídeo Etnográfico e testemunhal – meios audiovisuais e arte digital em face da violência*, organizado pelo BIEV, PPGAS / UFRGS no Campus do Vale, UFRGS, Porto Alegre Brasil - 16 a 19 de Set. 2014.

Graças aos esforços dos membros do CAV conseguimos na 29ª RBA organizar: dois grupos de trabalho, duas mesas redondas, um simpósio especial e expandir as

atividades do Prêmio Pierre Verger, não apenas dentro da própria reunião, mas extramuros.

Atividades realizadas na 29ª RBA com o apoio do CAV

GT1. A antropologia visual e os desafios atuais na produção de acervos, memórias coletivas e restituição de imagens e sons

Coordenadores: Marcos Alexandre dos Santos Albuquerque (UERJ), João Martinho Braga de Mendonça (UFB)

GT5. Antropologia da imagem, montagem, conhecimento

Coordenadores: Johannes Andreas Valentin (UERJ/IUPERJ), Yara Schreiber Dines (USP)

MR 15. Ensino de Antropologia Visual: Experiências e Projetos

Coordenadora: Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz (UFF)

Participante: Clarice Peixoto (UERJ), Andréa Claudia Miguel Marques Barbosa (UNIFESP), Lisabete Coradini (UFRN)

MR 21. Mostras, núcleos, cursos e redes. Políticas para a Antropologia Visual.

Coordenador: Gabriel Omar Alvarez (PPGAS/FCS/UFG)

Debatedora: Maria Margarita Dalton Palomo (Ventre e Investigaciones y Estudios Superiores em Antropología)

Participante: Cornelia Eckert (UFRGS), Mariano Báez Landa (CIESAS), José da Silva Ribeiro (Universidade Aberta de Portugal)

Simpósio Especial 15. Transnacionalidade, pesquisa de campo e visualidades.

Coordenadora: Paula Morgado Dias Lopes (USP)

Co-coordenador: Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

Debatedor: Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

Participantes: Clarice Peixoto (UERJ), Denise Dias Barros (UFC)

Angela Torresan (Universidade de Manchester)

Oficina 02. Oficina de Ensaios Fotográficos do Prêmio Pierre Verger

Coordenadora: Cláudia Turra Magni (UFPel)

Co-coordenadora: Paula Morgado Dias Lopes (USP)

Ministrante - 1º Sessão: Johannes Andreas Valentin (UERJ/IUPERJ)

Ministrante - 2º Sessão: Yara Schreiber Dines (USP)

Prêmio Pierre Verger

Presidente: Edgar T. da Cunha (UNESP)

Comissão de Organização: Lisabete Coradini (UFRN), Marcos Alexandre Albuquerque (UFSC), Johannes Andreas Valentin (UERJ/IUPERJ), Edgar T. da Cunha (UNESP), Paula Morgado (USP)

Comissão de Júri: Catarina Alves Costa (Universidade Nova de Lisboa), Claudia Mesquita (UFMG) e Ronaldo Entler (FAAP)

O Prêmio Pierre Verger de 2014 contou com 47 inscritos na categoria *filmes* e 67 na categoria *ensaios fotográficos*. Foram selecionados 10 ensaios para concorrer ao prêmio na categoria ensaio fotográfico e 15 filmes na categoria de filmes, tendo sido premiados dois filmes (1º e 2º lugar) e um ensaio fotográfico.

Conseguimos expandir atividades relacionadas ao Prêmio Pierre Verger para além da mostra de filmes e da exposição dos ensaios fotográficos, realizando também uma mostra digital com 13 ensaios (que não concorreram ao prêmio), uma oficina com os autores dos ensaios fotográficos e iniciamos a mostra itinerante da exposição de fotos (selecionadas pela comissão de júri) na cidade de Pelotas, em novembro de 2014, sob a coordenação de Cláudia Turra. Esta ocorreu na sala Aldair Bento Costa da Secretaria Municipal de Cultura, integrando a Feira do Livro, paralelamente ao Encontro Internacional de Ciências Sociais (IV EICS) e ao Pelotas Jazz Festival. Para o primeiro semestre de 2015 está prevista a montagem da exposição em Santa Maria na UFSM, sob a coordenação de Jurema Brites e Ceres Brum e em Porto Alegre, na UFRGS, sob a coordenação de Cornélia Eckert. Com relação aos trabalhos selecionados na categoria filmes, realizou-se, de 20 a 22 de agosto, a mostra itinerante na cidade de Fortaleza no Centro Cultural Dragão do Mar, cujo evento contou com a oficina “Antropologia Visual Sonora” (Marcos Albuquerque/UERJ) e uma conferência de Rose Satiko Hikiji (USP), sob a coordenação de Alexandre Câmara Vale. No 1º semestre de 2015 está prevista a mostra dos premiados de filmes do Prêmio Pierre Verger em João Pessoa sob a coordenação de João Martinho Mendonça (UFPB), ambos membros do CAV. Vale dizer que outros membros do comitê acenaram também interesse em levar para suas cidades a mostra de filmes: Gabriel Alvarez (UFG), Marcos Albuquerque (novo coordenador do CAV, 2015-2016) e o próprio presidente do Prêmio, Edgar T. da Cunha (UNESP, Araraquara).

Atividades relacionadas ao tema da antropologia visual que contou com o apoio (difusão, produção, participação de membros do CAV):

Destaco eventos (incluindo publicações) relacionados à antropologia visual, que emergiram em instituições acadêmicas e centros culturais, graças ao empenho dos colegas da rede de antropologia visual e membros do CAV.

2013

- Iluminuras. Revista do Banco de Imagens e Efeitos Visuais, PPGAS, LAS, IFCH e ILEA, UFRGS v. 14, n. 32 (2013): Complexidades e simplicidades das pesquisas etnográficas com imagens: experiências relatadas.

Sumário <http://seer.ufrgs.br/iluminuras/issue/view/1973>

(difusão do CAV)

- Exposição dos premiados do Prêmio Pierre Verger – Ensaos fotográficos. Galeria Imago. Aliança Francesa, São Paulo. 19 de março – abril de 2013.

(difusão do CAV)

- Ética na Pesquisa Antropológica: práticas e políticas. Organização: ABA/Sul e PPGAS/UFRGS. Campus do Vale, UFRGS, Porto Alegre/RS – 23-24 maio 2013

(difusão do CAV e participação de membros do CAV)

- Antropologia da Percepção e do Imaginário no Ciclo de Seminários Estado e Diversidade Cultural. Organização: LEPPAIS//UFPEL. Participantes convidados: Barbara Glowkewski, Rose Satiko Hikiji; Lizete Dias de Oliveira; Ronaldo Correa; Claudia Brandão. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 27-28 junho 2013

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Livro *Famílias em Imagens*. Org: Clarice Peixoto, Barbara Copque e Gleice Mattos Luz. Ed. FGV/Livraria da Travessa, Rio de Janeiro.

(difusão do CAV)

- Encontro Fotografias, Filmes, Festivais e Antropologia Visual. Coordenador: João Martinho Braga de Mendonça (UFPB); Proponente: ABA na 65ª Reunião Anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), Recife/UFPE, 21 de julho de 2013

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Mostra Livre de Filmes, Ensaios Fotográficos, Hipermídias e Etnografias Sonoras da IV REA/XIII ABANNE. 4-6 de agosto de 2013. Local: UFC e Dragão do Mar, Fortaleza. Organização: Alexandre C. Vale, Igor Monteiro Silva, Paula Morgado, Rafael Devos e Renato Athias.

(difusão e organização de membros do CAV)

- Grupo de Trabalho Fotografia, Imagem Fílmica e Sonoridades em Contextos Etnográficos [organizado por João Martinho Mendonça, Silvia Martins e Siloé Amorim] na III REA/XIII ABANNE, Fortaleza/UFC, 4 a 7 de agosto de 2013.

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- I Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, de 01 a 03 de setembro em São Paulo (SP). Tema: "Pesquisa e produção do conhecimento para além da universidade". Linguagens artísticas - artes visuais, audiovisual, dança, literatura, moda, música, teatro – é um dos eixos temáticos que compõe o Encontro.

(difusão do CAV)

- Mostras de vídeos, trabalhos sonoros e ensaios fotográficos inscritos, debates no 37º Encontro Anual da ANPOCS. Claudia Turra Magni: Coordenação de Sessão Especial: Mostra Festival Internacional Jean Rouch, (participação de Marc Piau e Paula Morgado como debatedores dos filmes); coordenação de MR 28 - *Ciborgues, Humanos e Híbridos: imaginário e bioética acerca da pós-humanidade* (participação de Joon Ho Kim e Pedro Paulo Gomes). Águas de Lindoia, 23-27 set. 2013.

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Mostra V Visualidades. Organização: Laboratório das Memórias e das Práticas Cotidianas/LABOME. Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA), Sobral/CE - 28 de out. a 1 de nov. de 2013.

(difusão e participação de membros do CAV)

- Seminário *Imagem, Pesquisa e Antropologia*, organizado pelo Grupo de Estudos Visuais e Urbanos (VISURB), sob a coordenação de Andréa Barbosa. UNIFESP,

Guarulhos/São Paulo, 04 a 08/11/13.

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Mostra Livre de Filmes, Ensaios Fotográficos, Hipermídias e Etnografias Sonoras na *III Semana de Antropologia do PPGA/UFPB - O Ofício do Antropólogo*, João Pessoa/UFPB, 19 a 22 de nov. de 2013. Organizada por João Martinho Mendonça, Kelly Oliveira e Lara Amorim]

(<http://semanadeantropologia.wix.com/semana3#!mostra-audiovisual/cmz5>)

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Mesa Redonda Cinema, Antropologia e Imagem. Debatedores: Renato Athias (UFPE), Edgar Teodoro da Cunha (UNESP) e Lara Amorim (UFPB); Coordenador: João Martinho de Mendonça (PPGA/UFPB). *III Semana de Antropologia do PPGA/UFPB - O Ofício do Antropólogo*, João Pessoa/UFPB, 21 nov. 2013.

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Transmissão ao vivo (online) junto à TV-ABA do *Simpósio Laudos Antropológicos em perspectiva*, João Pessoa/UFPB, 27 a 29 de novembro de 2013. Trata-se da primeira transmissão ao vivo pela TV ABA, produzida com material do Laboratório de Antropologia Visual Arandu, em parceria com a TV-UFPB. O Simpósio foi iniciativa do nosso PPGA e da C.A.I. da ABA.

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

Eventos fora do Brasil

- X RAM – *Reunión Antropología del Mercosur*. GT 62: Narrativas imagéticas, mídias digitais e agência no contexto juvenil. Córdoba, 10-13 de julho de 2013.

(difusão do CAV)

2014

Eventos no Brasil

- *Mostra itinerante Múltiplos Brasis*. Integra a IV Reunião Equatorial de Antropologia e a XIII Reunião de Antropólogos do Norte e Nordeste, numa parceria com o Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (LISA) da USP e o Laboratório de Estudos da Oralidade (Leo) da UFC. Local: Dragão do Mar. 21-24 de fev. 2014. Organização: Alexandre Câmara Vale.

(difusão, organização e participação de membros do CAV)

- VI Encontro Internacional de Cinema e Vídeo Etnográfico e Testemunhal – Meios audiovisuais e arte digital em face da violência. Organização: BIEV, PPGAS / UFRGS. Local: Auditório Pantheon, Campus do Vale, UFRGS, Porto Alegre Brasil. De 16 a 19 de setembro. Comitê de organização: Margarita Dalton, Cornelia Eckert, Ana Luiza C. da Rocha, Carmen Rial, Mariana Báez e Gabriel Alvarez (difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Mostras de vídeos, trabalhos sonoros e ensaios fotográficos inscritos. 38º Encontro Anual da ANPOCS. Caxambu, 27-31 out. 2014. Organização: Comissão de Imagem da ANPOCS: Claudia Turra Magni, Esther Hamburger, Paulo Menezes.

(difusão, organização e participação de membros do CAV)

- Evento VI Visualidades (Ciclo e palestras). Organização: Laboratório das Memórias e das Práticas Cotidianas/LABOME. Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA), Sobral/CE – 07 maio, 2014 e 3 a 7 de novembro, 2014.

(difusão e participação de membros do CAV)

- EIAV – Encontro Internacional de Antropologia Visual. Organização: GRAVI (Grupo de Antropologia Visual da USP) e LISA (Laboratório de Imagem e Som em Antropologia). Local: Prédio das Ciências Sociais, Casa da Cultura Japonesa e LISA. De 3 a 8 de novembro de 2014. Comitê de organização: Sylvia Caiuby Novaes, Rose Satiko Hikiji, Magda Santos Ribeiro, Vitor Grunvald, Kelen Pessuto, Érica Giesbrecht e Carolina Abreu e Paula Morgado [<http://eiav2014.blogspot.com/>]

(difusão e participação/organização de membros do CAV)

- Mesa redonda Imagem, arte e performance: perspectivas cruzadas; Debatedores: Francirosy Ferreira (USP), Guilherme Schulze (PPGAV/UFPB) e Aina Azevedo (NAVIS/UFRN). Coordenador: João Martinho de Mendonça (PPGA/UFPB) no *Simpósio de Etnografias urbanas, Imagens e Etnicidade (s) Em Fronteiras* (<https://simposiosemfronteiras.wordpress.com/programacao/>), Rio Tinto/UFPB, 4 de dezembro de 2014

- Publicação do “Dossiê Imagem Pesquisa e Antropologia” na *Revista Cadernos de Arte e Antropologia*. Cadernos de Arte e Antropologia, vol.3, n.2, 2014 [<http://cadernosaa.revues.org/217>]

(difusão e organização/participação de membros do CAV)

- Aprovação, pelo CTC da Capes, do Roteiro de Avaliação da Produção Audiovisual - o nosso 'Qualis Imagem' - para a área de Antropologia. A Comissão que realizou o Roteiro, cujos trabalhos se iniciaram em 2008, foi constituída por Ana Luiza Rocha, Carmen Rial, Sylvia Caiuby Novaes e Clarice Peixoto.

(difusão do CAV)

Eventos fora do Brasil

- *Colloque International l'Envers du Décor : émergence de formes et agencements d'existence*. Organização: Laboratoire d'Anthropologie Sociale (EHES) e Laboratoire International associé TransOceanik (CNRS/James Cook University). Collège de France, Paris, 29 - 31 jan. 2014.

(difusão e participação de membros do CAV)

- *Colloque International Ethnographies plurielles IV : Restitution et diffusion des données d'enquêtes*. Organização : Universidade de Paris Oeste/Nanterre e Universidade de Bourgogne. Maison des Sciences de l'Homme, Dijon/França, 27 a 29 jan. de 2014. (difusão e participação de membros do CAV)

Considerações finais

Se o extenso número de atividades audiovisuais presentes nas últimas RBAs e o crescimento permanente dos núcleos e grupos de pesquisa revelam que o campo da antropologia visual está mais do que consolidado, por outro lado, é necessário, evitar que ele se pulverize. Com isso quero dizer que para além dos esforços criados para incorporar novos pesquisadores é preciso fazer com que eles se conheçam e dialoguem. Com exceção dos GTs, abertos às inscrições e das atividades que ocorrem em instituições cuja equipe organizadora se empenha até a exaustão, algumas das atividades promovidas pelos colegas da antropologia visual tem se esvaziado. De um lado somos poucos para conduzi-las, de outro, muitas vezes, na cadeia da produção acadêmica negligenciamos o trabalho de difusão, vital para uma participação ativa e densa não só de alunos, mas também de pesquisadores de outras áreas.

Pensando nestas questões é que o CAV na sua gestão 2013-2014 insistiu na necessidade de promover a comunicação das pesquisas nos novos canais de difusão. Muitos centros (núcleos e grupos) tem seu próprio canal de internet (blog ou site), mas nos parece vital que tais informações estejam mais visíveis ou menos dispersas na WEB. Assim, enquanto a ABA se empenhou em criar a TVABA (lançada pouco antes da 29^a RBA), o CAV criou um canal no Vimeo para que, por meio dele, os pesquisadores possam conhecer os centros de antropologia visual e fomentar o seu intercâmbio. Cada ano se formam novos grupos pelo Brasil e essa rede só tende a crescer. Hoje temos 19 núcleos e 12 grupos que participam de uma rede difusa de antropologia visual no país, cujos colegas sempre se encontram em fóruns, congressos e seminários no país. Na nova gestão está se estudando a possibilidade de se criar um site do CAV que permitirá um dinamismo maior que o permitido no canal do Vimeo. Dentro desse raciocínio, outra questão que nos parece premente implementar na próxima gestão do CAV é o uso do gmailgrupos para que circulem as trocas entre os centros, uma vez que essa plataforma, além de permitir a troca de mensagens, permite que sejam postados itens para a discussão [encontra-se em teste o seu uso].

Paula Morgado

São Paulo, 11 de janeiro de 2015