



XV Prêmio Pierre Verger de Filmes

XII Prêmio Pierre Verger de Ensaio Fotográfico

II Prêmio Pierre Verger de Desenho

34ª Reunião Brasileira de Antropologia

Edição 2024

1. Resumo

O Prêmio Pierre Verger – Edição 2024 aconteceu entre os dias 19 e 26 de julho de 2024.

A 15ª Mostra de Filmes Etnográficos, antecedeu a Reunião Brasileira de Antropologia (RBA) e ocorreu na sala de cinema Santa Teresa, centro de Belo Horizonte. A programação foi estruturada conforme o planejado: Pré -Evento: a) Mostra de Filmes Etnográficos, b) Conferências Magistrais com Olinda Tupinambá (cineasta indígena) e Faye Ginsburg (Antropóloga/NYU) c) Conferência online com Isabel Noronha e Camilo de Souza (Cineastas/Moçambique), d) Roda de Conversa com Peggy Vail (Antropóloga /NYU), e) Mesas-Redondas, com convidados/as com expertise reconhecida no campo da antropologia visual.

A 12ª Mostra de Ensaios Fotográficos e 2ª Mostra de Desenho aconteceu no saguão da Reitoria da UFMG, no âmbito da 34ª RBA. Além das mostras, foram realizadas as oficinas de fotografia e desenho que integraram a programação oficial e ocorreram com artistas e acadêmicos em diferentes estágios de suas carreiras, com reconhecida experiência na área, campo artístico e/ou acadêmico.

O site do evento (<https://premiopierreverger.com.br>) permanece como memória e fonte de pesquisa e nele estão permanentemente disponíveis, em português e em inglês, todas as reflexões que desenvolvemos a partir desse encontro de pesquisadores de diferentes países. O Prêmio Pierre Verger foi e segue sendo de fundamental importância para a consolidação do valor acadêmico da produção de imagens e sons na disciplina.

2. COMISSÕES

COMISSÃO ORGANIZADORA - Gestão 2023-2024 - PPV

Lisabete Coradini (UFRN), Presidenta

Fabiana Bruno, coordenadora do CAV (UNICAMP)

Luis Felipe Hirano, coordenador do CAV (UFG)

Ana Paula Ribeiro Alves (UERJ)

Alessandro Campos (Festival Internacional do Filme Etnográfico do Pará/UFPA)

Daniele Borges Bezerra (UFPel)

Eduardo Vargas (UFMG)

Felipe Camilo (Escola Porto Iracema das Artes - IDM/Secult-Ce)

Jaime Diakara (UFAM)

José Duarte Barbosa Júnior (IFRN)

Junia Torres (Filme de Quintal)

Karina Kuschnir (UFRJ)

Sophia Pinheiro (FAAP)

Tatiana Lotierzo (USP)

COMISSÃO JULGADORA

Edgar Xakriabá

Eustáquio Neves

Lilian Solá Santiago

Patrícia Reinheimer

Curadoria das obras fotográficas e desenhos

Daniele Borges (UFPEL)

Eduardo Vargas (UFMG)

Fabiana Bruno (Unicamp)

Felipe Camilo (Escola Porto Iracema das Artes - IDM/Secult-Ce)

José Duarte Júnior (IFRN)

Karina Kuschnir (UFRJ)

Sophia Pinheiro (UFF)

Tatiana Lotierzo (USP)

Curadoria dos filmes etnográficos

Alessandro Campos (Festival Internacional do Filme Etnográfico do Pará/UFPA)

Junia Torres (Filmes de Quintal)

Lisabete Coradini (UFRN)

Luis Felipe Hirano (UFG)

3. Objetivos e Justificativas

O Prêmio Pierre Verger nunca deixou de acontecer desde a sua criação em 1996. A partir de edital aberto e divulgado pela Associação Brasileira de Antropologia, a Comissão Organizadora do PPV recebe filmes, ensaios fotográficos e desenhos que, após selecionados, são encaminhados a um júri independente e de renome internacional, para deliberação e atribuição de prêmios e menções honrosas.

O Prêmio Pierre Verger (PPV) é a mais importante conferência, exposição e premiação da produção visual/audiovisual da antropologia brasileira. Sua proposta vem se afirmando enquanto vitrine e um espaço de crítica, reflexão e experimentação para o desenvolvimento de uma antropologia pública.

Nessa edição, os objetivos foram plenamente alcançados, tanto em termos de inscrições de filmes, ensaios fotográficos e desenhos, quanto em termos de público. Foram 72 filmes inscritos, 43 ensaios fotográficos e 8 desenhos inscritos. Para a mostra de filmes dos finalistas foram exibidos 22 filmes no Cine Santa Teresa, entre os dias 19 e 22 de julho de 2024, e na exposição fotográfica e desenho, que foi aberta no dia 22 de julho e continuará em exibição no Saguão da Reitoria da UFMG até o dia 20 de outubro de 2024. Em termos de Ações Afirmativas, 9 autores foram contemplados com auxílio e os filmes, ensaios fotográficos e desenhos tinham diversidade regional, institucional e internacional. A mostra de filmes contou com um público de 900 pessoas e a exposição ainda em andamento já recebeu mais de 2.500 pessoas. O sucesso de público também se deve às conferências e mesas no formato presencial com Olinda Tupinambá, Faye Ginsburg e Pegi Veil. E, a conferência de Camilo de Souza e Isabel Noronha, cineastas moçambicanos, no formato online.

A comissão organizadora do PPV edição 2024, enfrentou o enorme desafio de realizar uma edição presencial depois de dois anos no formato remoto. Esse cenário colocou novas questões e dificuldades, e a possibilidades da realização de um encontro presencial, só foi possível ao inestimável apoio da Fundação Wenner-Gren. Com esse financiamento, realizamos a 15ª Mostra de filmes etnográficos, a 12ª Mostra de ensaios fotográficos e a 2ª de desenhos. Conseguimos

promover as ações afirmativas cujo objetivo é mitigar os processos históricos de acesso desigual por diferentes grupos sociais, buscando promover valores relacionados aos direitos humanos e a uma sociedade mais democrática e democrática e inclusiva. Com o objetivo de incentivar uma ampla presença e participação no programa Prêmio Pierre Verger como um todo, nosso edital estabeleceu uma reserva de 20% para trabalhos submetidos por pesquisadores negros, indígenas, trans e/ou com deficiência.

Com apoio da fundação Werner Gren garantimos a presença dos/as Conferencistas e júri, com passagens e hospedagens. Além disso, foi possível cumprir com a agenda de acessibilidade, todas as conferências, mesa-redonda e debates contaram com intérpretes de libras e tradutores.

Nessa edição contamos com o apoio do Programa de Eventos no País (PAEP) da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Com esse apoio financeiro, houve um maior avanço nos processos de internacionalização do prêmio. Bem como a logística que mobilizou um árduo trabalho de montadores, monitores, intérpretes, tradutores, técnicos de som e imagem.

Como resultado, criamos o site do evento em formato totalmente bilingue (português e inglês). O apoio da Fundação Wenner-Gren permitiu que esta publicação fosse disponibilizada de forma perene, constituindo também uma memória para a edição e do prêmio. Adicionalmente, com o objetivo de potencializar os resultados do evento, iniciamos a organização de um livro que provavelmente será publicado pela Editora Hucitec em parceria com a Editora da Associação Brasileira de Antropologia. Para tanto, solicitamos aos participantes das mesas-redondas que produzissem e nos enviassem textos baseados em suas apresentações e estamos traduzindo para o português os textos de Faye Guinsburg e Peggy Veil.

Essa agenda de divulgação inclui também um crescente processo de internacionalização do Prêmio Pierre Verger que se iniciou em edições anteriores, mas, acredito, está bastante consolidado na atual onde, entre conferências e mesas redondas, além do Brasil, temos pesquisadores de Colômbia, Chile, Argentina, Equador, México, Moçambique, Espanha, Portugal, Reino Unido, Estados Unidos, França.

Além disso, graças ao apoio da Fundação Wenner-Gren, toda a programação do Prêmio Pierre Verger está também disponível em inglês, permitindo ao Prêmio entrar num circuito internacional de discussão sobre antropologia audiovisual.

4. PROGRAMA

Pierre Verger Awards - 2024 Edição

Date: Julho 19h as 22h 2024 (Pre-evento)
abertura

Date: Julho 19h 2024

Time: 7 PM

Andréa Zhouri (ABA President)

Lisabete Coradini (PVV Presidente)
Luis Felipe Hirano (CAV Coordenador)
Fabiana Bruno (CAV Coordenador)
Coordenação - José Duarte Barbosa Júnior (IFRN)
Local: Santa Tereza Cinema Room, Belo Horizonte/BH

Discursos de abertura: Ailton Krenak e Olinda Tupinambá (cineasta indígena).
Coordenação - Lisabete Coradini (UFRN) e Alessandro Campos (Festival Internacional do Filme Etnográfico do Pará/UFPA)
Data: 19 de julho de 2024
Horário: 19:30h
Local: Cine Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

Palestra sobre o filme: Trilhas de Gringo
Com a diretora, Pegi Vail (antropóloga, cineasta e professora da NYU)
Coordenação: Tatiana Lotierzo (USP)
20 de julho
Horário: 17h às 18h30
Local: Cine Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

XV Prêmio Pierre Verger para Filmes Etnográficos
Exibição dos filmes concorrentes na presença dos diretores, do júri do festival e do comitê de organização do PVA
Data: 20 a 22 de julho
Horário: 9 às 21 horas
Local: Cine Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

Exibição: Sonhamos com um País (70') 14h às 15h30
Conferência: Cinema, sonhos e resistência
Isabel Noronha (cineasta moçambicana) e Camilo de Souza (cineasta moçambicano)
Coordenação: Lisabete Coradini (UFRN) e Lilian Solá Santiago (cineasta - ECA - USP- LabArteMidia)
Data: 21 de julho
Horário: das 14:00 às 15:30
Local: Cine Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

Abertura da exposição de fotografia e desenho
Mesa redonda: Insurgências estéticas na fotografia, no desenho e nas conversas sobre arte
Coordenação: Daniele Borges (UFPel)
Expositores: Eduardo Vargas (UFMG), Fabiana Bruno (UNICAMP) e Tatiana Lotierzo (USP)
Data: 22 de julho
Horário: 18:00 às 19:30
Local: Cine Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

Conferência Especial: Imaginários de arquivo, mídia indígena e etnografia sensorial
Faye Ginsburg (NYU)
Coordenação: Luís Felipe Hirano (UFG)
Data: 22 de julho de 2024 Horário: 19:30h

Local: Cine Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

XII Prêmio Pierre Verger de Ensaio Fotográfico e II Prêmio Pierre Verger de Desenho.

Exposições

Data: 23 de julho a 15 de outubro

Horários: 9 às 21 horas

Local: Prédio da Reitoria da UFMG

Cerimônia de premiação

Data: 23 de julho de 2024

Horário: das 18h30min às 19h30min

Local: Cine Theatro Brasil Vallourec - Durante a abertura da 34ª RBA

Oficinas de cinema, fotografia e desenho

24 a 26 de julho

Horário: 08h30min às 10h30min

Local: UFMG

Workshop de Fotografia do Prêmio Pierre Verger: Diálogos Fotográficos - Coordenação:

Fabiana Bruno (IFCH - Departamento de Antropologia/LA'GRIMA) e Edgar Nunes Corrêa (UFMG)

Horário: 8h30 às 10h

Local: Auditório da Reitoria - UFMG

Sessão 1 - Claudia Turra Magni (UFPEl)

Sessão 2 - José Duarte Barbosa Júnior (IFRN)

Sessão 3 - Felipe Camilo Mesquita Kardozo (UFC)

Workshop Filmes Etnográficos Prêmio Pierre Verger: Diálogos sobre Filmes Etnográficos

Coordenação: Lisabete Coradini (UFRN) e Anelise dos Santos Gutterres (UFRJ)

Horário: 8h30 às 10h

Local: Auditório B101 - CAD 3- UFMG

Sessão 1 - Luis Felipe Kojima Hirano (UFG)

Sessão 2 - Ruben Caixeta de Queiroz (UFMG)

Sessão 3 - João Martinho Braga de Mendonça (UFPB)

Oficina de desenho: Desenho-conhecimento e outras geminações antropológicas

Coordenação: Aina Azevedo (UFPB), Sophia Pinheiro (UFF), Tatiana Lotierzo (USP)

Horário: 8h30 às 10h

Local: Sala B 413 - CAD 2- UFMG

Sessão 1 - Ralyanara Moreira Freire (Ciranda da Arte/Seduc-GO)

Sessão 2 - Rachel Paterman (Fiocruz)

Sessão 3 - Alexandre Silva (UFPA)

Exibição de filmes premiados

25 e 26 de julho

Horário: 18:30h

Local: Auditório B101 - CAD 3- UFMG

5. CONFERENCIAS

A . Conferencias -

1. Cinemas plurais e os perigos de uma história única-Olinda Tupinambá-Brasil

Esta conferência abordou o debate sobre o emergente cinema contemporâneo contra-colonial e colocar em pauta a problemática da resistência, da luta, do fazer político e do fazer filmes etnográficos. Para o líder indígena, filósofo e artista Ailton Krenak, a “demarcação das telas” significa uma ocupação de territórios de construção de sentido pelos cineastas indígenas – e poderíamos estender essa ideia a outros espaços de produção visual. Para Olinda Tupinambá, ocupar as telas significa ecoar as vozes da ancestralidade que denunciam a opressão e demarcam a existência dos povos indígenas.

2. Cinema, sonho e resistência - Isabel Noronha e Camilo de Souza, Moçambique

A palestra proferida por Isabel Noronha e Camilo de Souza (Moçambique) e refletiu sobre os valores intrínsecos ao cinema contemporâneo contra-colonial em relação às epistemes que se localizam desde diálogos Sul-Sul. A conferência foi um chamado para pensar a narrativa visual e audiovisual como uma ferramenta eficaz de descolonização, resistência e solidariedade

3. “Embedded Aesthetics: Creating a Discursive Space for Indigenous Media”, Faye Guinsburg , NY

A palestra proferida por Faye Ginsburg e será baseada no trabalho “Embedded Aesthetics: Creating a Discursive Space for Indigenous Media”, que defende a ideia de que filmes – e poderíamos ampliar essa proposta para fotografias ou desenhos – se fazem incorporando valores, protocolos e metodologias de cada comunidade.

b. Mesa redonda

Mesa redonda: Mostra de Ensaios Fotográficos e Desenhos

Coordenação: Daniele Borges (UFPel)

Comunicadores: Eduardo Vargas (UFMG), Fabiana Bruno (UNICAMP) e Tatiana Lotierzo (USP)

Data: 22/07

Horário: 18h às 19h30

Local: Sala de Cinema Santa Tereza, Belo Horizonte

Mesa redonda : Gringos trails com Peggy Veil

Coordenação:Tatiana Lotierzo (USP)

Dia 20 de julho –

Horário : 17h - 18h30

Local: Sala de Cinema Santa Tereza, Belo Horizonte/BH

c. Workshops

Oficinas de filmes, fotografias e desenhos

Dias 24 a 26 de julho -

Horário: 08:30 às 10:30

Local : UFMG

6. PREMIO

a. FILME ETNOGRÁFICO

1º Lugar longa-metragem:

Ricardo Aleixo: Afro-Atlântico (Direção: Rodrigo Lopes de Barros)

2º Lugar longa-metragem:

Black Rio! Black Power! (Direção: Emílio Domingos)

3º Lugar longa-metragem:

Cantos de Jaguar (Direção: Yeimy Araque Contreras)

1º Lugar média-metragem:

Uma Mulher Comum (Direção: Debora Diniz)

2º Lugar média-metragem:

Acervo ZUMVI - O Levante da Memória (Direção: Iris de Oliveira)

3º Lugar média-metragem:

Sou Moderno Sou Índio (Direção: Carlos Eduardo Magalhães)

Menção honrosa:

Jijet - Como estudamos nossos cantos (Direção: Hugo Prudente e Lia Malcher)

b. DESENHOS

1º Lugar:

Fazer-cidade-em-rodas: uma (etno)grafia desenhada sobre dos usos e sentidos atribuídos ao carrinhos nas práticas socioculturais em um mercado público paraibano (João Vítor Velame)

2º Lugar:

Fabulações em laboratórios de antropologia: as experiências no LABareDA (Katieanne de Sousa Almeida)

3º Lugar:

“As pedras têm vida, tem bicho, mato, árvore, cabrito, vaca”: o olhar do desenho sobre Paisagem, Trabalho e Patrimônio da lida campeira nos campos dobrados do Alto Camaquã, RS (Flávia Rieth)

Menção honrosa:

Nossas senhoras: livro de retalhos (isabella a. guimarães)

c. ENSAIO FOTOGRÁFICO

1º Lugar:

Espelhos da memória: imagens de arquivo e o resgate do passado (Laura Guimarães, Gabriel Cardoso, Andressa Iremex Apinajé)

2º Lugar:

O sol daqui é amarelo (Henrique Fujikawa)

3º Lugar:

Parque Progresso (Nuno Godolphim)

Menção honrosa:

De palha e de ouro (Kelwin Marques Garcia dos Santos)

7. APOIO FINANCEIRO

Wenner Green U\$ 19,940 e CAPES PAEP 60.000,00

8. Publicação

a. Website

PVA Website (Portuguese version) <https://www.premiopierreverger.com.br/>

PVA Website (English version): <https://www.pierreverger.com.br/>

Catálogo Prêmio Pierre Verger 2025- impresso - Portuguese version (anexo)

Folder - programação completa (anexo)

Catálogo online - Portuguese version and English version

b. Book que será publicado pela Hucitec 2025. Organizado por Lisabete Coradini, Luis Felipe Hirano, Tatiana Lotierzo, Fabiana Bruno.

9. Imprensa nacional /divulgação jornal e redes sociais

PPGAS UFRN

https://www.instagram.com/ppgasufrn/p/C9SiA9wuslx/?img_index=1

Viraliza BH 16/07

<https://viralizabh.com.br/belo-horizonte-recebe-atividades-do-premio-pierre-verger/>

Culturadoria 16/07

<https://culturadoria.com.br/evento/premio-pierre-verger/>

Culturadoria 16/07

<https://culturadoria.com.br/agenda-cultural/>

Correio do Brasil 17/07

<https://www.correiodobrasil.com.br/belo-horizonte-recebe-atividades-premio-pierre-verger/>

Revista de Cinema 17/07

<https://revistadecinema.com.br/2024/07/premio-pierre-verger-realiza-a-15a-mostra-de-filmes-etnograficos/>

Portal FGV 17/07

<https://portal.fgv.br/noticias/espelhos-memoria-ensaio-fgv-cpdoc-povo-apinaje-concorre-premiacao-fotografia>

Cenário Minas 17/07

<https://cenariominas.com.br/belo-horizonte/belo-horizonte-recebe-atividades-do-premio-pierre-verger/>

Pula BH 17/07

https://www.instagram.com/p/C9isazOuGLg/?img_index=1

Revista de Cinema 17/07

<https://www.instagram.com/p/C9iO0CBBwTH/>

G1 18/07

<https://g1.globo.com/mg/minas-gerais/noticia/2024/07/18/comeca-o-festival-de-inverno-da-ufmg-com-programacao-gratuita.ghtml>

Portal Impactto 18/07

<https://portalimpactto.com.br/noticia/3023/ufmg-realiza-festival-de-inverno-com-programacoes-gratuitas>

18/07 BH Eventos

<https://www.bheventos.com.br/noticia/07-18-2024-ailton-krenak-e-olinda-tupinamba-abrem-as-atividades-do-premio-pierre-verger-nesta-sexta-feira-em-belo-horizonte>

18/07 Paracatu News

<https://paracatunews.com.br/noticia/53369/comeca-o-festival-de-inverno-da-ufmg-com-programacao-gratuita>

18/07 Muzirama

<https://www.muziramafm.com.br/news-comeca-o-festival-de-inverno-da-ufmg-com-programacao-gratuita>

18/07 Culturadoria

<https://culturadoria.com.br/pierre/>

18/07 Santa Tereza Tem

<https://7.santaterezatem.com.br/eventos/mostra-premio-pierre-verger/>

18/07 Grupo Diário

<https://www.diariopublicidade.com.br/nb2/mg/minas-gerais/noticia/2024/07/18/comeca-o-festival-de-inverno-da-ufmg-com-programacao-gratuita.ghtml>

18/07 Painei Cultural

<https://painelcultural.com.br/ailton-krenak-e-olinda-tupinamba-abrem-as-atividades-do-premio-pierre-verge>

19/07 Itatiaia

<https://www.itatiaia.com.br/gastronomia/oncevai/2024/07/19/o-que-fazer-em-belo-horizonte-e-na-rmbh-neste-final-de-semana-de-19-a-21-de-julho>

19/07 Falei Tô Leve

<https://faleitolevebh.com.br/eventos/ailton-krenak-e-olinda-tupinamba-abrem-as-atividades-do-premio-pierre-verger-nesta-sexta-feira-em-belo-horizonte/>

19/07 Raiz Arte

<https://raiz.art.br/2024/07/19/premio-pierre-verger-realiza-a-15a-mostra-de-filmes-etnograficos/>