

Sobre os autores

ADRIANA RUSSI

Doutora em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), com pós-doutorado em Museologia pela Universidade de São Paulo (USP), docente da Universidade Federal Fluminense (UFF) e do Programa de Pós-Graduação em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPG-MS/Unirio). Coordenadora do projeto Mapeamento das Coleções Etnográficas no Brasil. Membro do Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). E-mail: *adri.russitm@gmail.com*.

ANA PAULA LESSA BELONE

Doutoranda em Antropologia pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense (PPGA/UFF). E-mail: *anapaula.lessabelone@gmail.com*.

BRENO TRINDADE DA SILVA

Doutor em Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB) e faz pós-doutorado no Programa de Pós-Gradua-

ção em Antropologia da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGAN/UFMG). É membro do Núcleo de Estudos de Antropologia Sobre Performances, Patrimônio e Mediações Culturais (NEPPAMCs/UFMG). E-mail: *breno.trindade26@gmail.com*.

BRUNA MELO SANTOS

Mestre em Preservação do Patrimônio Cultural pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e graduada em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Tem experiência na área de história e interdisciplinaridades, com atuação, principalmente, em pesquisas sobre preservação do patrimônio cultural de matriz africana, identidades, memória e questões raciais. E-mail: *bruna.94ms@gmail.com*.

DÉBORA MOURA

Mestre em Museologia pelo Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia (PPGMuseu/UFBA), bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), atua na linha de pesquisa em memória coletiva, museus municipais e preservação de patrimônios culturais. Atuou nas áreas de conservação preventiva, documentação museológica e expografia virtual. E-mail: *_deboraes-moura@gmail.com*.

ÉTORE MEDEIROS

Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela Universidade de Brasília (UnB), tem experiência na cobertura de temas como meio ambiente e política pela Agência Pública de Jornalismo Investigativo e pelo *Correio Braziliense*. Possui ainda especialização em Museografia e Patrimônio Cultural e atua como produtor cultural no Museu Câmara Cascudo da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (MCC/UFRN). E-mail: etore.medeiros@ufrn.br.

FILLIPE ALEXANDRE OLIVEIRA ALVES

Doutorando e mestre em Antropologia pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense (PPGA/UFF). Bacharel em Ciências Sociais pela mesma instituição. Desenvolve pesquisa na área de patrimônio histórico na região portuária do Rio de Janeiro (RJ) com enfoque no processo de patrimonialização e gestão do Cais do Valongo. É integrante do Núcleo de Estudos Guerreiro Ramos (NEGRA/UFF) e do Núcleo de Antropologia das Artes, Rituais e Sociabilidades Urbanas (NARUA/UFF). Pesquisador vinculado ao Núcleo de Pesquisa e Formação em Raça, Gênero e Justiça Racial (Afro Cebrap) com atuação nas áreas de antropologia urbana, sociologia das relações étnico-raciais, memória e patrimônio. E-mail: fillipe_alves@id.uff.br.

FLÁVIA CAROLINA DA COSTA

Graduada em Ciências Sociais, mestra e doutora em Antropologia pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). É professora colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal de Mato Grosso (PPGAS/UFMT) e pesquisadora do Caleidoscópio – Estudos de Cultura Popular (CNPq/UFMT). E-mail: *flaviacarolinac@gmail.com*.

GESLLINE GIOVANA BRAGA

Doutora em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo (USP), faz pós-doutorado em Memória Social (Unirio). Professora visitante do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGAS/UFRN). Coordenadora da equipe de difusão do projeto Mapeamento das Coleções Etnográficas no Brasil. Membro do Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia. E-mail: *geslline@gmail.com*.

HUGO MENEZES NETO

Doutor em Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGSA/IFCS/UFRJ), com pós-doutorado no Departamento de Museologia da Universidade Lusófona (Portugal). Professor do Departamento de Antropologia e Museologia e do Programa de Pós-Graduação

em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco (PPGA/UFPE). Membro do Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). E-mail: *hugo.menezesnt@ufpe.br*.

ÍRIA BORGES

Cientista social e mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGMS/Unirio) com dissertação a *Mário de Andrade e a poética do colecionamento: entre a etnografia, o patrimônio e o conhecimento sensível*. Atua como pesquisadora e apoiadora técnica no Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste (Laboratório de Memória e Imagem/Unirio). E-mail: *iriabor-ges@gmail.com*.

JOADSON SILVA

Mestre em Arqueologia pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), graduado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Membro do Grupo Seridó Vivo. E-mail: *joadsonvagner-silva@gmail.com*.

JOANA ORTIGÃO CORRÊA

Antropóloga e gestora cultural, mestre e doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Sociologia e

Antropologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGSA/UFRJ). Ativista do Movimento pelas Águas de Serro e Santo Antônio do Itambé. Formuladora e coordenadora do Museu Vivo do Fandango e articuladora da Rede de Culturas Populares e Tradicionais. Integra o Núcleo de Estudos Ritual e Sociabilidades Urbanas (PPGSA/UFRJ), o Observatório do Patrimônio Cultural no Sudeste e o Mukuá: Laboratório Interdisciplinar de Estudos sobre Vissungos. Representante da Associação Brasileira de Antropologia no Fórum de Entidades em Defesa do Patrimônio Cultural em Minas Gerais. E-mail: *joana.correa1978@gmail.com*.

JOSÉ MARIA DA SILVA

Doutor e com pós-doutorado em Antropologia pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de Brasília (PPGAS/UnB). Professor associado da Universidade Federal do Amapá (Unifap), membro do Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Atua como pesquisador nas áreas de antropologia dos rituais, cultura popular, patrimônio cultural e manifestações afro-brasileiras. Em 2001, recebeu o Prêmio Sílvio Romero pela Fundação Nacional de Arte (Funarte). E-mail: *jmsilva.mcp@gmail.com*.

JULIE CAVIGNAC

Pesquisadora pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), professora titular do Departamento de Antropologia e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGAS/UFRN). Membro do Comitê de Assessoramento do CNPq/Antropologia. Coordenadora do Grupo de Pesquisa Cultura, Identidade e Representações Simbólicas (CIRS) e do Museu Virtual Tronco, Ramos e Raízes. É membro do Comitê Patrimônio e Museu da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Atua principalmente nos seguintes temas: patrimônio, quilombo, tradição oral, etno-história, memória, identidade e Seridó. E-mail: *julie.cavignac@ufrn.br*.

KÁTIA BRASILINO MICHELAN

Doutora, mestre e graduada em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp/Franca). Servidora do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e docente do Programa de Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do Iphan (MP/Iphan). Tem experiência com os seguintes temas: patrimônio cultural de natureza imaterial; patrimônio cultural religioso; povos e comunidades tradicionais; mestres e artesãos da cultura popular;

inventários patrimoniais; processos de registro do patrimônio imaterial e políticas de salvaguarda de bens culturais. E-mail: *katiamichelan@yahoo.com.br*.

LUCIANA CHIANCA

Professora titular do Departamento de Ciências Sociais e do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal da Paraíba (PPGA/UFPB). Pesquisa a cultura popular e o patrimônio cultural com ênfase nas dinâmicas urbanas, buscando suas articulações com os territórios rurais e com a cultura globalizada. Recebeu o prêmio ABA/Ford de Inovação no Ensino da Antropologia (2006). Foi consultora do Banco Mundial sobre TV Digital no Brasil (2013). Líder do Grupo de Estudos Culturais da Universidade Federal da Paraíba (GEC/UFPB/CNPq). Membro do Comitê de Patrimônio e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). E-mail: *lucianachiancaufpb@yahoo.com.br*.

LUCIANA GONÇALVES DE CARVALHO

Doutora em Antropologia, professora da Universidade Federal do Oeste do Pará (Ufopa), atuando nos cursos de graduação em Antropologia, mestrado em Antropologia e Arqueologia e doutorado em Sociedade, Natureza e Desenvolvimento. Professora do Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da

Universidade Federal do Pará (PPGSA/UFGPA). Líder do Grupo de Pesquisa Diversidade Cultural, Território e Novos Direitos na Amazônia (Ufopa/CNPq) e bolsista de produtividade do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Membro do Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Coordenadora do Comitê de Patrimônios e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (2023-2024). E-mail: *luciana.carvalho@ufopa.edu.br*.

MARCO BRANDÃO

Doutor em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com pós-doutorado em Estudios de la Información pela Universidad Nacional Autónoma de México. Docente e técnico em Educação da Universidade Federal Fluminense (UFF). Coordenador da equipe do banco de dados do projeto Mapeamento das Coleções Etnográficas no Brasil. E-mail: *marcobrandao@id.uff.br*.

MARIA HELENA VERSIANI

Historiadora, doutora em História, Política e Bens Culturais, com pós-doutorado em História. Integra o Setor de Pesquisa do Museu da República (RJ) e coordena, na instituição, a documentação histórica do Acervo

Nosso Sagrado. Professora convidada no Mestrado Profissional em Ensino de História da Universidade Federal Fluminense (PROFHISTÓRIA/UFF). Pesquisadora do Observatório de Estudos sobre o Rio de Janeiro da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ/CNPq) e do Instituto de Estudos sobre o Rio de Janeiro. E-mail: *mversiani3@gmail.com*.

MARIO CHAGAS

Poeta, museólogo, doutor em Ciências Sociais. Diretor do Museu da República. Professor do Departamento de Estudos e Processos Museológicos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), professor do Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia (PPPGMuseu/UFBA) e professor convidado da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (ULHT), em Lisboa, Portugal. E-mail: *pmariosc@gmail.com*.

OCTÁVIO EUGÊNIO

Museólogo egresso do curso de bacharelado em Museologia da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), participando de pesquisa entre os Kapinawá, defendeu um trabalho de conclusão de curso tendo como tema central a museologia colaborativa e os povos originários. E-mail: *otavio.eugenio@ufpe.br*.

PATRÍCIA OSÓRIO

Graduada em Ciências Sociais, mestre e doutora em Antropologia Social. É professora do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/UFMT) e do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea da Universidade Federal de Mato Grosso (PPGECCO/UFMT). Líder do Caleidoscópio – Estudos de Cultura Popular (CNPq/UFMT). E-mail: *patricia.osorio@ufmt.br*.

REGINA ABREU

Antropóloga, professora titular do Programa de Pós-Graduação em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGMS/Unirio). Coordenadora do Observatório do Patrimônio Cultural do Sudeste. Conselheira do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e membro do Fórum de Entidades em Defesa do Patrimônio Cultural Brasileiro, representando a Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Membro do Comitê de Patrimônios e Museus da ABA. E-mail: *abreuregin@gmail.com*.

RENATA DE SÁ GONÇALVES

Doutora em Antropologia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), professora da Universidade Federal Fluminense (UFF) e do Programa de Pós-Gra-

duação em Antropologia (PPGA/UFF). Coordenadora do Núcleo de Antropologia das Artes, Rituais e Sociabilidades Urbanas (NARUA/UFF). Bolsista de produtividade do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Cientista do Nosso Estado da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ). Integrante do Comitê de Patrimônios e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA), tendo atuado como coordenadora na gestão 2021-2022. E-mail: *renatagoncalves@id.uff.br*.

RENATO ATHIAS

Doutor em Antropologia pela Universidade de Paris X (França), professor no Programa de Pós-Graduação em Antropologia e bacharelado de Museologia do Departamento de Antropologia e Museologia e Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade (NEPE) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Vice-presidente da Comissão de Museus e Patrimônio Cultural da União Internacional das Ciências Antropológicas e Etnológicas (IUAES). E-mail: *renato.athias@ufpe.br*.

SIMONE PONDÉ VASSALLO

Doutora em Antropologia Social pela École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (França), com pós-doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Ciências

Sociais da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPCIS/ UERJ). Professora adjunta do Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense (UFF). Coordenadora do Comitê de Patrimônios e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA) em 2019 e 2020 e do curso de bacharelado em Ciências Sociais da UFF (2021-2025). Tem experiência na área de antropologia do patrimônio, antropologia da diáspora afro-brasileira e antropologia urbana. Desenvolve pesquisas sobre as representações da escravidão na zona portuária do Rio de Janeiro com base nos sítios arqueológicos Cais do Valongo e Cemitério dos Pretos Novos. E-mail: *simonevassallo@id.uff.br*.

THIAGO BARCELOS SOLIVA

Doutor em Antropologia Cultural pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGSA /UFRJ). Professor do Centro de Formação em Desenvolvimento Territorial e do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal do Sul da Bahia (PPGCS/UFRB). Bolsista de produtividade do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). E-mail: *thiagosoliva@gfe.ufsb.edu.br*.

THIAGO BOTELHO AZEREDO (PAI THIAGO DE OGUM)

Filho de Ogum, Pai Pequeno do Templo do Vale do Sol e da Lua. Farmacêutico, doutor em Saúde Pública, pro-

fessor adjunto e coordenador de graduação da Faculdade de Farmácia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Integra o Grupo de Gestão Compartilhada do Acervo Nosso Sagrado junto ao Museu da República (RJ), como representante de liderança religiosa umbandista. E-mail: *thiagoestano@gmail.com*.