

Referências Bibliográficas

ABREU, Regina M.R.M. Tesouros humanos vivos ou quando as pessoas transformam-se em patrimônio cultural - notas sobre a experiência francesa de distinção do Mestre da Arte. *In*: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario (Orgs.). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2009.

AMSELLE, Jean-Loup; M'BOKOLO, Elikia (org.). **No centro da etnia: etnias, tribalismo e Estado na África**. Tradução de Maria Ferreira. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANDRIEU, Sarah. Une forme globalisée, des enjeux localisés: Les festivals culturels régionaux au Burkina Faso des années 1990 à aujourd'hui. *In*: FLÉCHET ET AL (Org.). **Une histoire des festivals XX-XXI siècle**. Paris: Publications de la Sorbonne, 2013, p. 123–138.

APTER, Andrew. Beyond Negritude: Black Cultural Citizenship and the Arab Question in FESTAC'77. *In*: MURPHY, David (Org.). **The First World Festival of Negro Arts, Dakar 1966. Contexts and Legacies**. Liverpool: Liverpool University Press, 2016, p. 151–165.

APTER, Andrew. **The Pan-African nation: oil and spectacle of culture in Nigeria**. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.

ARANTES, Antonio. Safeguarding. A key dispositif of UNESCO's Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. **Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology**, v. 16, 2019.

BANDE JÚNIOR, Venâncio. **Festival M'saho como elementos de promoção e identidade cultural dos Chopis do distrito de Zavala**. Monogra-

fia de licenciatura em Gestão e Estudos Culturais. Maputo: Instituto Superior de Artes e Cultura, 2012.

BARBER, Karin. Preliminary notes on audiences in Africa. **Africa**, v. 67, n. 3, 1997, p. 347–362.

BENDIX, Regina F. **Culture and Value: tourism, heritage and property**. Bloomington: Indiana University Press, 2018.

BERLINER, David; BORTOLOTTTO, Chiara. **Introduction: Le monde selon l'Unesco**. In: BERLINER, David; BORTOLOTTTO, Chiara (Orgs.). **Le monde selon l'Unesco**. Paris: Museu do Quai Branly, 2013.

BORTOLOTTTO, Chiara. Introduction. Le trouble du patrimoine culturel immatériel. In: BORTOLOTTTO, Chiara (Org.). **Le patrimoine culturel immatériel: enjeux d'une nouvelle catégorie [en ligne]**. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2011.

BORTOLOTTTO, Chiara. L'Unesco comme arène de traduction. La fabrique globale du patrimoine immatériel. In: BERLINER, David; BORTOLOTTTO, Chiara (Orgs.). **Le monde selon l'Unesco**. Paris: Museu do Quai Branly, v. 18, 2013.

BORTOLOTTTO, Chiara. Patrimônio e o futuro da autenticidade. **Revista do Patrimônio. Patrimônio: desafios e perspectivas**, Trad. Sara S. Morais. v. 36, 2017, p. 23-37.

BOYM, Svetlana. **The future of nostalgia**. New York: Basic Books, 2001.

BRUMMAN, Christoph. UNESCO and Heritage Self-Determination: Negotiating Meaning in the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the ICH. In: ADELL, Nicolas; BENDIX, Regina F.; BORTOLOTTTO, Chiara; *et al* (Orgs.). **Between Imagined Communities and Communities of Practice**. Göttingen: University of Göttingen, 2015, p. 249–272.

BRUNER, Edward M. and **Culture on Tour: Ethnographies of Travel**. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

BRUNER, Edward M. and KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. Maasai on the Lawn: Tourist Realism in East Africa. **Cultural Anthropology** 9 (4), 1994, p. 435-70.

BRUNER, Edward M. Tourism in Ghana. The Representation of Slavery and the Return of the Black Diaspora. **American Anthropologist**, 98(2), 1996, p. 290-304.

CABAÇO, José Luís. **Moçambique: identidade, colonialismo e libertação**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

CAHEN, Michel. **Mozambique: la révolution implosée**. Paris: Éditions L'Harmattan, 1987.

CANIVETE, Belchior. A patrimonialização do nyau e a redução de sentido. **Revista USP**, n. 106, 2015, p. 97–106.

COELHO, João Paulo Borges. Tropas negras na Guerra Colonial em Moçambique. *In*: CASTELO, Cláudia; THOMAZ, Omar Ribeiro; NASCIMENTO, Sebastião; CRUZ E SILVA, Teresa. (Orgs.). **Os Outros da Colonização. Ensaios sobre o colonialismo tardio em Moçambique**. Lisboa: ICS, 2012.

COELHO, João Paulo Borges. Abrir a fábula: Questões da política do passado em Moçambique. **Revista Crítica de Ciências Sociais**, n. 106, 2015, p. 153–166.

COMAROFF, John and COMAROFF, Jean. **Ethnicity, Inc.** Chicago and London: The University of Chicago Press, 2009.

COSTA, Alda. **Arte em Moçambique. Entre a construção da nação e o mundo sem fronteiras 1932-2004**. Lisboa: Babel, 2013.

CUAHELA, Ambrósio. **Autoridade Tradicional**. Maputo: Ministério da Administração Estatal/Núcleo de Desenvolvimento Administrativo, 1996.

DARCH, Colin. **Historical Dictionary of Mozambique**. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2019. Series: Historical dictionaries of Africa.

DAVA, Fernando; MACIA, Manuel; DOVE, Roberto. **Reconhecimento e Legitimação das Autoridades Comunitárias à Luz do Decreto 15/2000 (O caso do grupo etnolinguístico ndau)**. Maputo: ARPAC, 2003.

DE JONG, Ferdinand; ROWLANDS, Michael (Orgs.). **Reclaiming Heritage: Alternative Imaginairies of Memory in West Africa**. Walnut Creek: Left Coast Press, 2007.

DE JONG, Ferdinand. A Masterpiece of Masquerading: Contradictions of Conservation in Intangible Heritage. *In*: DE JONG, Ferdinand; ROWLANDS, Michael (Orgs.). **Reclaiming Heritage: Alternative Imaginairies of Memory in West Africa**. Walnut Creek: Left Coast Press, 2007.

DE JONG, Ferdinand. Le secret exposé. Révélation et reconnaissance d'un patrimoine immatériel au Sénégal. *In*: BERLINER, David; BORTOLOTTI, Chiara (Orgs.). **Le monde selon l'Unesco**. Paris: Museu do Quai Branly, v. 18, 2013, p. 98–123.

DE JONG, Ferdinand. Cultural Festivals in Senegal: Archives of Tradition, Mediations of Modernity. *In*: MURPHY, David (Org.). **The First World Festival of Negro Arts, Dakar 1966. Contexts and Legacies**. Liverpool: Liverpool University Press, 2016, p. 166–179.

DIAS, Juliana Braz. **Mornas e Coladeiras de Cabo Verde: versões musicais de uma nação**. Tese de doutorado, Universidade de Brasília, Departamento de Antropologia, 2004.

DIAS, Juliana Braz. Dançando ao som da poesia: gêneros da cultura popular e transformação de categorias sociais. *In*: TRAJANO FILHO, Wilson (Org.). **Travessias Antropológicas: estudos em contextos africanos**. Brasília: ABA Publicações, 2012, p. 297–314.

DIAS, Margot. **Instrumentos musicais de Moçambique**. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical/Centro de Antropologia Cultural e Social, 1986.

DUVELLE, Charles. **Aux sources des musiques du monde. Musiques de tradition orale.** Paris: UNESCO, 2010.

EARTHY, E. Dora. Notes on Some Agricultural Rites Practised by the Valenge and Vachopi (portuguese East Africa). **Bantu Studies**, v. 2, n. 1, 1923, p. 193–197.

EARTHY, E. Dora. A Chopi (Tσ[unknown]ρι) Love-Song and a Story in Ki-Lenge. **Africa: Journal of the International African Institute**, v. 4, n. 4, 1931, p. 475–482.

EARTHY, E. Dora. **Valenge Women.** Oxford: International Institute of African Languages/Oxford Univesrity Press, 1933.

EVANS-PRITCHARD, E. E. **Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande.** Tradução de Eduardo Viveiros de Castro. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

FARRÉ, Albert. Vínculos de sangue e estruturas de papel: ritos e território na história de Quême (Inhambane). **Análise Social**, n. 187, 2008, p. 393–418.

FARRÉ, Albert. Assimilados, régulos, Homens Novos, moçambicanos genuínos: a persistência da exclusão em Moçambique. **Anuário Antropológico**, n. II, 2015, p. 199–229.

FIRMINO, Gregório D. A nativização do português em Moçambique. *In*: CARVALHO, Clara; CABRAL, João de Pina (Orgs.). **A Persistência da História. Passado e Contemporaneidade em África.** Lisboa: ICS, 2004, p. 343–373.

FLORENCIO, Fernando; LOURENÇO, Vitor Alexandre (Orgs.). Introdução do dossiê Autoridades tradicionais em África: um universo em mudança. **Cadernos de Estudos Africanos**, nº 16/17, Julho 2008/Junho, 2009.

FORTES, Meyer e EVANS-PRITCHARD, E. E. **Sistemas Políticos Africanos.** Tradução de Teresa Brandão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.

FRY, Peter. Culturas da diferença: seqüelas das políticas coloniais portuguesas e britânicas na África Austral. **Afro-Ásia**, n. 29-30, 2003, p. 271-316.

GEERTZ, Clifford. **Available Light: Anthropological Reflections on Philosophical Topics**. Princeton: Princeton University Press, 2001.

GEFFRAY, Christian. **A Causa das Armas: Antropologia da Guerra Contemporânea em Moçambique**. Portugal: Edições Afrontamento, 1991.

GILMAN, Lisa. Démoniac or Cultural Treasure? Local Perspectives on Vimbuza, Intangible Heritage, and UNESCO in Malawi. **Journal of Folklore Research**, v. 52, n. 2-3, 2015, p. 199-216. (UNESCO on the Ground: Local Perspectives on Global Policy for Intangible Cultural Heritage).

GLUCKMAN, Max. Rituais de Rebelião no Sudeste da África. Traduzido por Ítalo Moriconi Júnior do original "Rituals of Rebellion in South-East Africa". In GLUCKMAN, Max. *Order and Rebellion in Tribal Africa*, Cohen & West, London, 1963, capítulo III, p. 110-136. **Série Tradução 03**. Brasília: Departamento de Antropologia/UnB, 2011.

GLUCKMAN, Max. Análise de uma situação social na Zululândia moderna. In: FELDMAN-BIANCO, Bela (Org.). **Antropologia das sociedades contemporâneas. Métodos**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **A Retórica da Perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2002.

HAFSTEIN, Valdimar Tr. **Making Intangible Heritage. El Condor Pasa and Other Stories from UNESCO**. Bloomington: Indiana University Press, 2018.

HANDLER, Richard. **Nationalism and the Politics of Culture in Quebec**. Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1988.

HANDLER, Richard; LINNEKIN, Jocelyn. Tradition, Genuine or Spurious. **The Journal of American Folklore**, v. 97, n. 385, 1984, p. 273–290.

HANDLER, Richard. Comments – Masterpieces of Oral and Intangible Culture: Reflections on the UNESCO World Heritage List. **Current Anthropology**, v. 43. n. 1, 2002, p. 139-148.

HARRIES, Patrick. **Junod e as sociedades africanas: impacto dos missionários suíços na África Austral**. Maputo: Paulinas, 2007.

HOBBSAWN, Eric; RANGER, Terence. **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

HONWANA, Alcinda Manuel. **Espíritos Vivos, Tradições Modernas. Posseção de Espíritos e Reintegração Social Pós-Guerra no Sul de Moçambique**. Maputo: Promédia, 2002.

HONWANA, Luís Bernardo. **A velha casa de madeira e zinco**. Maputo: Alcance editores, 2017.

ISAACMAN, Allen F.; ISAACMAN, Barbara. **A tradição de resistência em Moçambique. O Vale do Zambeze, 1850-1921**. Porto: Afrontamento, 1979.

JOPELA, Valdemiro. **Para uma caracterização da poesia oral nas *timbila* dos *Vacopi* e alguns aspectos do contributo português 1940-2005**. Tese de doutorado, Universidade de Lisboa, Departamento de Literaturas Românicas, 2006.

JUNIOR, Rodrigues. **Moçambique: Terra de Portugal**. Lisboa: Agência-Geral do Ultramar, 1965.

JUNOD, Henri Philippe. Some Notes on Tjopi Origins. **Bantu Studies**, v. 3, n. 1, 1927, p. 57–71.

JUNOD, Henri Philippe. Os Indígenas de Moçambique no Século XVI e comêço [sic] do XVII, segundo os antigos documentos portugueses da

época dos descobrimentos. **Moçambique: Documentário Trimestral**, n. 17, 1939, p. 5-35.

JUNOD, Ph-H. Spécimens du Folklore de la Tribu des Batchopi. **Africa: Journal of the International African Institute**, v. 6, n. 1, 1933, p. 90-95.

JUNOD, Henri-Alexandre. **Cantos e Contos dos Rongas**. Trad. Leonor Correia de Matos. Lourenço Marques: Instituto de Investigação Científica de Moçambique, 1975.

JUNOD, Henri-Alexandre. **Usos e Costumes dos Bantu**. Tomo II. Maputo: Arquivo Histórico de Moçambique, 1996.

KEESING, Roger M. Theories of Culture. **Annual Review of Anthropology**, v. 3, n. 1, 1974, p. 73-97.

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. **Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage**. Berkeley: University of California Press, 1998.

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. "Intangible Heritage as Metacultural Production". **Museum International**, v. 66, n. 1-4, 2015, p. 163-174.

KOPYTOFF, Igor. "Matrilineality, residence, and residential zones". **American Ethnologist**, 4:539-558, 1977.

KOPYTOFF, Igor. **The African Frontier: The Reproduction of Traditional African Societies**. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

KUPER, Adam. **Cultura: a visão dos antropólogos**. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

KRUKS, Sonia. "From Nationalism to Marxism: the ideological history of Frelimo, 1962-1977". In: MARKOVITZ, Irving Leonard (ed.), **Studies in Power and Class in Africa**. New York: Oxford University Press, 1987, p. 237-256.

LAFFRANCHINI, Moira. Métamorphose identitaire à travers la musique: le timbila des Chopi du Mozambique. **Cahiers d'ethnomusicologie**, v. 20, 2007, p. 133–145.

LEACH, E.R. **Sistemas Políticas da Alta Birmânia. Um estudo da estrutura social kachin**. São Paulo: Editora da USP, 1996.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. Tradução de Maria Celeste da Costa. e Souza e Almir de Oliveira Aguiar. 2ª edição. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

LEVINE, Robert A. Patterns of Personality in Africa. **Ethos**, n. 2, v. 1973.

LICHUGE, Eduardo Adolfo. **História, Memória e Colonialidade: Análise e releitura crítica das fontes históricas e arquivísticas sobre a música em Moçambique**. Universidade de Aveiro, Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, 2016.

LOURENÇO, Vitor Alexandre. Estado, Autoridades Tradicionais e Transição Democrática em Moçambique: Questões teóricas, dinâmicas sociais e estratégias políticas. **Cadernos de Estudos Africanos**, n. 16/17, 2009, p. 115–138.

LUTERO, Martinho. As Timbila. *In*: SOARES, Paulo (org.). **Música tradicional em Moçambique**. Maputo: Tipografia Académica/Tipografia Globo, 1980.

MACAGNO, Lorenzo. Fragmentos de uma imaginação nacional. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 24, n. 70, 2009, p. 17–35.

MACAGNO, Lorenzo. **O Dilema Multicultural**. Curitiba e Rio de Janeiro: Ed. UFPR e Graphia, 2014.

MACHIANA, Emídio. **A Revista “Tempo” e a revolução moçambicana: da mobilização popular ao problema da crítica na informação, 1974-1977**. Maputo: Promédia, 2002.

MAGODE, José (Ed.). **Moçambique: Etnicidades, Nacionalismo e o Estado - Transição Inacabada**. Maputo: Centro de Estudos Estratégicos e Internacionais/Instituto Superior de Relações Internacionais, 1996.

MANUENSE, Hermínia. **Timbila: Património Oral e Imaterial da Humanidade**. Maputo: ARPAC, 2014.

MARJAY, Dr. Frederic. **Moçambique**. Lisboa: Bertrand Lda., 1963.

MARNEY, John. As relações entre a música e a dança no Sul de Moçambique. *In*: SOARES, Paulo (org.). **Música tradicional em Moçambique**. Maputo: Tipografia Académica/Tipografia Globo, 1980.

MARQUES, Belo. **Música Negra (Estudos do Folclore Tonga)**. República Portuguesa: Divisão de Publicações e Biblioteca/Agência Geral das Colónias, 1944.

MARTINS, José de Souza. Música sertaneja: a dissimulação na linguagem dos humilhados. *In*: **Capitalismo e Tradicionalismo: Estudos sobre as contradições da sociedade agrária no Brasil**. São Paulo: Pioneira, 1975.

MATOS, Leonor Correia de. **Origens do povo Chope segundo a tradição oral**. Lourenço Marques: Instituto de Investigação Científica de Moçambique, 1973.

MATTELART, Armand. Mozambique: communication et transition au socialism. **Tiers-Monde**, v. 20, n. 79, 1979, p. 487-502.

MBEMBE, Achille. Domaines de la Nuit et Autorité Onirique dans les Maquis du Sud-Cameroun (1955-1958). **The Journal of African History**, v. 32, n. 1, 1991, p. 89-121.

MBEMBE, Achille. **On the Postcolony**. Berkeley: University of California Press, 2001.

MENESES, Maria Paula; FUMO, Joaquim; MBILANA, Guilherme; *et al.* As autoridades tradicionais no contexto do pluralismo jurídico. *In*: SANTOS,

Boaventura de Sousa e TRINDADE, João Carlos (Orgs.). **Conflito e Transformação Social: uma paisagem das justiças em Moçambique**. Porto: Edições Afrontamento, 2003, p. 341–426.

MITCHELL, J. Clyde. A dança kalela: aspectos das relações sociais entre africanos urbanizados na Rodésia do Norte. *In*: FELDMAN-BIANCO, Bela (Org.). **Antropologia das sociedades contemporâneas: métodos**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

MIYATA, Shigeyuki. Intangible Cultural Heritage Policy in Japan. *In*: **Anthropological Perspectives on Intangible Cultural Heritage**. New York: Springer, 2013, p. 83–102.

MORIER-GENOUD, Eric. War in Inhambane: re-shaping state, society & economy. *In*: MORIER-GENOUD, Eric; CAHEN, Michel; ROSÁRIO, Domingos M. do (Orgs.). **The War Within: new perspectives on the civil war in Mozambique (1976-1992)**. Suffolk: James Currey, 2018.

MUBAI, Marlino Eugénio. **A Seca e a Ajuda Humanitária como Factores Para o Fim da Guerra em Moçambique: O Caso do Distrito de Zavala, 1982-1992**. Dissertação de Graduação, Departamento de História/Faculdade de Letras, Universidade Eduardo Mondlane, 2001.

MUNGUAMBE, Amândio Didi. **A Música Chope**. Maputo, Moçambique: Promédia, 2000.

MURPHY, David. Introduction. The Performance of Pan-Africanism: Staging the African Renaissance at the First World Festival of Negro Arts. *In*: MURPHY, David (Org.). **The First World Festival of Negro Arts, Dakar 1966. Contexts and Legacies**. Liverpool: Liverpool University Press, 2016, p. 1–42.

NAS, Peter J. M. Masterpieces of Oral and Intangible Culture: Reflections on the UNESCO World Heritage List. **Current Anthropology**, v. 43, n. 1, 2002, p. 139–148.

NDORO, Webber; CHIEIKURE, Shadreck. Caring matters: the future, of managing heritage in Africa. *In*: DEACON, Janette; CHIEIKURE, Shadreck; NDORO, Webber (Orgs.). **Managing Heritage in Africa. Who cares?** Abingdon: Taylor & Francis, 2017.

NEWITT, Malyn. **A History of Mozambique**. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.

NGUNGA, Armindo e FAQUIR, Osvaldo G. **Padronização da Ortografia de Línguas Moçambicanas: Relatório do III Seminário**. Maputo: Ciedima, Sarl, 2012.

OLIVEIRA, Arthur Rovidade. **Monografias sobre as timbila e a construção do Império Português em Moçambique**. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2008.

ORTNER, Sherry B. Theory in Anthropology since the Sixties. **Comparative Studies in Society and History**, v. 26, n. 1, 1984, p. 126–166.

ORTNER, Sherry B. Teoria na antropologia desde os anos 60. **Mana**, v. 17, n. 2, 2011, , p. 419–466.

PENVENNE, Jeanne. Chibalo e Classe Operária. Lourenço Marques 1870 - 1962. **Estudos Moçambicanos**, v. 2, 1981, p. 9–26.

PEREIRA, Matheus Serva. Batuques negros, ouvidos brancos: colonialismo e homogeneização de práticas socioculturais do sul de Moçambique (1890-1940). **Revista Brasileira de História**, v. 39, n. 80, 2019, p. 155–177.

PETERSON, Derek R. Introduction: Heritage Management in Colonial and Contemporary Africa. *In*: PETERSON, Derek R.; GAVUA, Kodzo; RASSOOL, Ciraj (Orgs.). **The Politics of Heritage in Africa: Economies, Histories and Infrastructures**. New York: Cambridge University Press, 2015.

PETERSON, Derek R.; GAVUA, Kodzo; RASSOOL, Ciraj (Orgs.). **The Politics of Heritage in Africa: Economies, Histories and Infrastructures**. New York: Cambridge University Press, 2015.

RITA-FERREIRA, António. **Bibliografia Etnológica de Moçambique (das origens a 1954)**. Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar, 1962.

RITA-FERREIRA, António. **O movimento migratório de trabalhadores entre Moçambique e África do Sul**. Lisboa: Junta de Investigações do Ultramar, 1963.

RITA-FERREIRA, António. Em Salvação da Música Chope. **Jornal Notícias**, 1974.

RITA-FERREIRA, António. **Povos de Moçambique história e cultura**. Porto: Afrontamento, 1975.

RITA-FERREIRA, António. **Presença Luso-Asiática e Mutações Culturais no Sul de Moçambique (Até c. 1900)**. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical/Junta de Investigações do Ultramar, 1982.

ROCHA, Ilídio. **A arte maravilhosa do povo Chope**. Lourenço Marques: Instituto de Investigação Científica de Moçambique, 1962.

SANTOS, Boaventura de Sousa; CRUZ E SILVA, Teresa (Orgs.). **Moçambique e a Reinvenção da Emancipação Social**. Maputo: Centro de Formação Jurídica e Judiciária, 2004.

SILIYA, Carlos Jorge. **Ensaio sobre a cultura em Moçambique**. Maputo: Publicita, 1996.

SILVA, Júlio. **Instrumentos musicais Tradicionais de Moçambique**. Águeda: Artipol/Paulinas, 2016.

SILVERMAN, Raymond. Of Chiefs, Tourists, and Culture: Heritage Production in Contemporary Ghana. *In*: PETERSON, D. R.; GAVUA, K.; RASSOL, C.

(eds.). **The Politics of Heritage in Africa: Economies, Histories and Infrastructures**. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

SITOE, Pedro Júlio. **Mitos e Ritos nas Timbila: crenças e práticas ainda desconhecidas**. Monografia de conclusão de curso, Escola de Comunicação e Artes, Universidade Eduardo Mondlane, 2010.

SMITH, Alan K. The peoples of Southern Mozambique: an historical survey. **The Journal of Southern Mozambique**, v. 14, n. 4, 1973, p. 565–580.

SMITH, Laurajane. **Uses of Heritage**. New York: Routledge, 2006.

SOARES, Paulo. A valorização da música e canção tradicional. *In*: SOARES, Paulo (org.). **Música tradicional em Moçambique**. Maputo: Tipografia Académica/Tipografia Globo, 1980.

SOPA, António; HEDGES, David. Prefácio. *In*: MACHIANA, Emídio (Ed.). **A Revista “Tempo” e a revolução moçambicana: da mobilização popular ao problema da crítica na informação, 1974-1977**. Maputo: Promédia, 2002.

SOPA, António. **A alegria é a uma coisa rara: subsídios para a história da música popular urbana em Lourenço Marques (1920-1975)**. Maputo: Marimbique, 2014.

THOMAZ, Omar Ribeiro. **Ecos do Atlântico Sul**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Fapesp, 2002.

THOMAZ, Omar Ribeiro. “Escravos sem dono”: a experiência social dos campos de trabalho em Moçambique no período socialista. **Revista de Antropologia**, v. 51, n. 1, 2008, p. 177–214.

THOMAZ, Omar Ribeiro. Uma terra de amigos: nota de apresentação. *In*: WEBSTER, David J. **A sociedade Chope: indivíduo e aliança no Sul de Moçambique, 1969-1976**. Lisboa: ICS, 2009.

THOMAZ, Omar Ribeiro. Lobolo e trabalho migratório: reprodução familiar e aventura no sul de Moçambique. In: TRAJANO FILHO, Wilson. (org.). **Travessias antropológicas: estudos em contextos africanos**. Brasília: ABA Publicações, 2012.

THOMAZ, Omar Ribeiro. **O tempo e o medo: ensaios de antropologia política no sul de Moçambique**. Tese de Livre-docência apresentada no Departamento de Antropologia do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas, 2019.

TRACEY, Andrew. Chopi Timbila Music. **African Music: Journal of the International Library of African Music**, n. 1, v. 9, 2011.

TRACEY, Andrew; ZANTZINGER, Gei. **A Companion to the Films “Mgodo Wa Mbanguzi” and “Mgodo Wa Mkandeni”**. International Library of African Music, 1976.

TRACEY, Andrew; PANNEKOEK, Rob. Draft Proposal for a Timbila School, Moçambique. **Bulletin of the International Committee on Urgent Anthropological and Ethnological Research**, n. 37-38, 1996, p. 131-138.

TRACEY, Hugh. Três dias com os Bà-Chope. **Moçambique: Documentário Trimestral**, n. 24, 1940, p. 23-54.

TRACEY, Hugh. Música, Poesia e Bailados Chopes. **Moçambique. Documentário Trimestral**, v. 30, 1942, p. 69-112.

TRACEY, Hugh. **A Música Chope: Gentes Afortunadas**. Lourenço Marques: Imprensa Nacional de Moçambique, 1949.

TRACEY, Hugh. **African Dances of the Witwatersrand Gold Mines**. Joanesburgo: African Music Society/Union of South Africa by Cape Times Ltd., Parow, C.P., 1952.

TRACEY, Hugh. A Case for the Name Mbira. **African Music**, v. 2, n. 4, 1961, p. 17-25.

TRACEY, Hugh. **Chopi Musicians. Their Music, Poetry, and Instruments**. 2. ed. Londres: Oxford University Press/International African Institute, 1970 [1948].

TRAJANO FILHO, Wilson. Rumores: uma narrativa da nação. **Série Antropologia**, Departamento de Antropologia da UnB, v. 143, 1993.

TRAJANO FILHO, Wilson. **Polymorphic Creoledom: The “Creole” Society of Guinea-Bissau**. Tese de doutorado, University of Pennsylvania, Pensilvânia, Estados Unidos, 1998.

TRAJANO FILHO, Wilson. Por uma etnografia da resistência: o caso das tabancas da Cabo Verde. **Série Antropologia**, Departamento de Antropologia da UnB, v. 408, 2006.

TRAJANO FILHO, Wilson. Território e idade: ancoradouros do pertencimento nas manjuandadis da Guiné-Bissau. *In*: TRAJANO FILHO, Wilson (Org.). **Lugares, Pessoas e Grupos: as lógicas do pertencimento em perspectiva internacional**. Brasília: Athalaia Gráfica e Editora, 2010, p. 225–255.

TRAJANO FILHO, Wilson. Patrimonialização dos artefatos culturais e a redução dos sentidos. *In*: SANSONE, Lívio (Org.). **Memórias da África: patrimônios, museus e políticas das identidades**. Salvador, BA: EDUFBA, 2012.

TRAJANO FILHO, Wilson. O projeto nacional na Guiné-Bissau: uma avaliação. **Estudos Ibero-Americanos**, Porto Alegre, v. 42, n. 3, 2016, p. 913-943.

TRAJANO FILHO, Wilson. Influence and Borrowing: Reflections on Decreolization and Pidginization of Cultures and Societies. *In*: KNÖRR, Jacqueline; TRAJANO FILHO, Wilson (Orgs.). **Creolization and Pidginization in Contexts of Postcolonial Diversity. Language, Culture, Identity**. Leiden: Brill, 2018, p. 334–359.

UNESCO. **Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity. Proclamations 2001, 2003 and 2005.** Paris: UNESCO, 2006.

UNIVERSIDADE DE COIMBRA. A Morte dos Ngodo Chopes – Uma dramática forma de resistência cultural. *In: Moçambique. Aspectos da cultura material.* Coimbra: Instituto de Antropologia, Centro de Estudos Africanos, 1986, p. 33–39.

UNIVERSIDADE DE COIMBRA. **Moçambique. Aspectos da cultura material.** Coimbra: Instituto de Antropologia, Centro de Estudos Africanos, 1986.

URBINATI, Sabrina. The Role for Communities, Groups and Individuals under the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. *In: BORELLI, Silvia e LENZERINI, Federico (org.). Cultural Heritage, Cultural Rights, Cultural Diversity.* Leiden: Martinus Nijhoff Publishers, 2012.

VAN VELSEN, J. A análise situacional e o método de estudo de caso detalhado. *In: FELDMAN-BIANCO, Bela (Org.). Antropologia das sociedades contemporâneas: métodos.* São Paulo: Editora UNESP, 2010.

VIANNA, Hermano. **O Mistério do Samba.** Rio de Janeiro: Zahar/Editora UFRJ, 1995.

WANE, Marílio. **A Timbila chopi: construção de identidade étnica e política da diversidade cultural em Moçambique (1934-2005).** Dissertação de Mestrado, Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Estudos Étnicos e Africanos/UFBA, Salvador, BA, 2010.

WATERMAN, Christopher Alan. **JÛJÛ: A Social History and Ethnography of an African Popular Music.** Chicago and London: The University of Chicago Press, 1990.

WEBSTER, David J. **A sociedade Chope: indivíduo e aliança no Sul de Moçambique, 1969-1976.** Lisboa: ICS, 2009.

WEST, Harry G. **Kupilikula: o poder e o invisível em Mueda, Moçambique.** Lisboa: ICS, 2009.